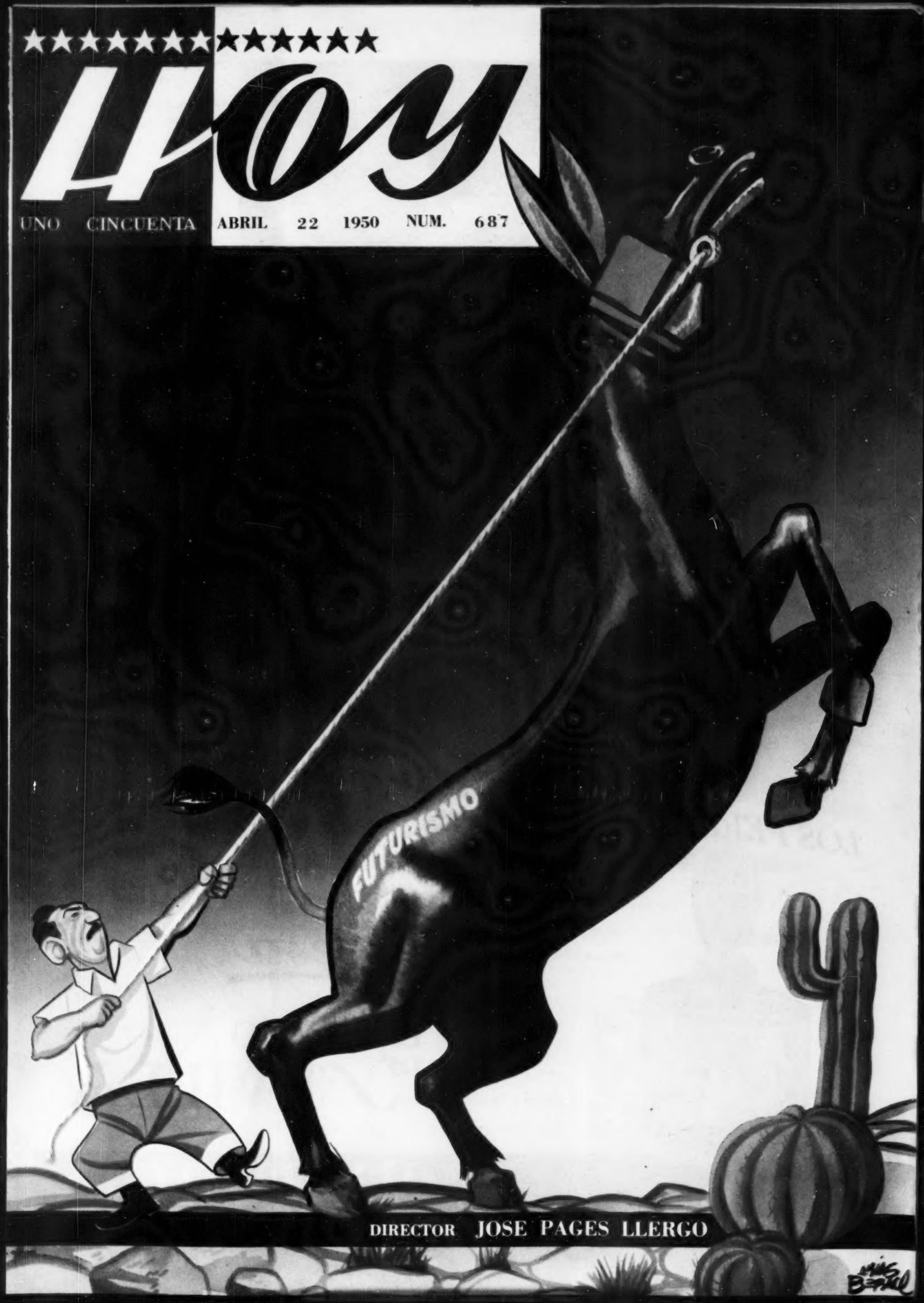
HOY

UNO CINCUENTA ABRIL 22 1950 NUM. 687



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

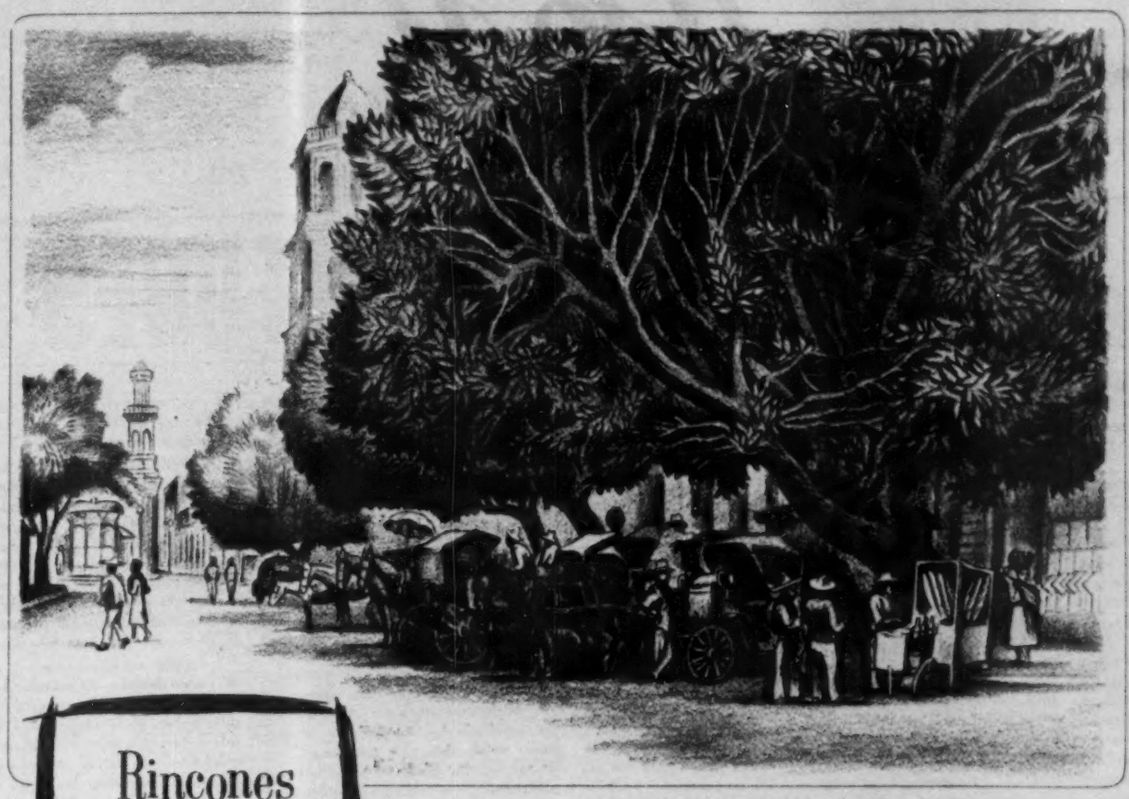
LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

Promesa

EMBRUJO DE SEVILLA

MYRURGIA

REG. 10605, 14651 T.S.S.A. PROP. E.F. 19



Sitio de las "calandrias," Guadalajara, Jal.

Rincones de gratos recuerdos

Los tiempos cambian pero los recuerdos perduran . . .

Recuerdos de nuestra juventud, de nuestras esperanzas, de lugares que para nosotros constituyen el símbolo de una época que nos perteneció.

La evocación, el recuerdo es más amable cuando tenemos en nuestros labios un BELMONT*: selecta mezcla de aromáticos, suaves tabacos rubios.*

Lo más fino de la Industria Cigarrera Nacional!

Belmont **compare calidad y precio**

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

¿DESCUARTIZADORES?

Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY.

No interesa al contestar al señor Artigas, hacer hincapié sobre la lealtad de los vascos a la causa de la República.

Esta lealtad probada cumplidamente a través de largo tiempo de guerra, no puede ser puesta en duda por nadie que analice la intervención de los vascos en la contienda civil española con imparcialidad.

Tampoco nos preocupa aparecer a los ojos del articulista como causantes de la desunión de los dirigentes de la República. Afirma el señor Artigas —y ya es difícil dar con la afirmación— "que los vascos no les hemos dejado unirse a los Republicanos"... Creo francamente que debemos reírnos por tan peregrina frase, y esperar que hombres sensatos de la República emitan juicio, haciendo justicia a los tan calumniados vascos.

¿Deportivos, señor Artigas? Mucho. ¿Optimistas? También. Jamás hemos tenido al frente de nuestras Organizaciones hombres tristes y créame señor Artigas, que aunque fuéramos partidarios —como usted—, de España UNA, GRANDE Y LIBRE, no llegaría entre nosotros ni a jefe de "amaréko". (Grupo de 10).

Y como no tengo la mente brillante del señor Arpón, no puedo comprender bien los trascendentales pensamientos que en su artículo expone, y que en la Península Ibérica, nos hubieran causado asombro a nosotros, vascos "sencillos", pero que aquí gracias a las maravillosas lecciones de "Cantinflas", nos parecen un plagio malo y vulgar del famoso cómico.

Pero dejando de lado tan complicada como confusa disertación escrita, solamente quiero pensar en España: ¡Pobre España!... ¿Es posible que pueda defenderse con políticos de este caletre?

Me ha maravillado siempre la sencillez señorial del hombre castellano. Cuando en uno de mis viajes fuí recibido en Cuenca, Medina del Campo, Tarancón, etc., por aquellos señores, comprendí el error que constantemente habíamos sufrido, al confundir a ese conglomerado de politiquillos "fascistas", con los hombres trabajadores de Castilla. Con cuatro palabras nos entendimos. Encontraron tan lógica nuestra postura! Y les asombraba, y enmudecían de cólera, al explicarles que en su nombre se cometían los mayores atentados contra la libertad, y que para su desgracia, tenían algunos representantes, a los cuales ellos ni los conocían de nombre, que... ya, ya. Era lo que más les costaba comprender. Qué castellano fué capaz de aprobar las matanzas de Felipe II en Aragón, realizadas precisamente en nombre de España. Y allí se cortó la cabeza a todo el que gritaba VIVAN LOS FUEROS, VIVA LA LIBERTAD. Como ahora usted señor Artigas, que pretende hablar en nombre de aquellos Señores, que se avergonzarían al leer su artículo, suponiendo claro está que lo comprendieran.

Tuvimos un Gobernador en Navarra, que creía que "Elizondo", era una marca de quesos, y no sabía que se trataba del nombre de uno de sus más hermosos pueblos. Una usted esto a la elevación de concepto de usted, desplegado con toda magnitud en su artículo ¿DESCUARTIZADORES DE ESPAÑA? y todos conformes, que tipos como ustedes, no se unen ni se unirán, jamás.

Y con su mentalidad, lo mismo puede usted ser Diputado de Franco. "Horizonte azul sin esquinas, brillo austral en el hemisferio ígneo en virtud del cual los vascos descuartizan España". Lo mismo puede firmar este párrafo usted, señor Artigas, que Primo de Rivera, el ausente.

Sin tanto "genio político", defenderemos, siempre el derecho que tenemos los vascos a la autodeterminación. Somos, primero vascos, después cristianos y demócratas. En ese frente estaremos constantemente luchando contra toda dictadura, y contra usted también, porque al creer que lo voy comprendiendo, me siento Comunero de Castilla, y lo veo a usted hacha en mano, dispuesto a cortarle la cabeza, al que consiga dormir con el señuelo de que va a defenderle su libertad.

Primero a votar el Estatuto, y después a arrepentirse y a aullar viva el Imperio. ¡Qué buen diputado de Franco!

Y sepa bien señor Artigas Arpón, que con usted no iremos a ninguna parte: por imperialista, enemigo de la libertad, y por... triste. Y es pena, porque los vascos hemos sido siempre grandes pescadores de ballenas.

LEARPURU.

EL PUEBLO QUEDO ATRAS

Sr. José Pagés Llergo,
Sr. Director:

Ha sido sistema de "el partido en el poder" y de los altos funcionarios, "ilustrarnos sobre las grandes conquistas logradas por "La Revolución hecha Gobierno".

Esto se ha hecho especialmente necesario en vista de que se ha visto claramente que los mexicanos tenemos un estómago empecinadamente reaccionario.

Este estómago, hoy por hoy la fuente de las mayores preocupaciones, se ha negado sistemáticamente a digerir las conquistas de la Revolución, a asimilar y transformar en carne, en sangre, en huesos en nervios, etc., los nunca bien ponderados derechos obreros y campesinos, a tomar con popote las gráficas y los informes de los hombres pilotos.

Y horroricese el lector. Por ahí andan pensando los obreros y los campesinos, culpa todo del reaccionario estómago, que se comía mejor en la época porfiriana. Y a algunos agitadores y quintacolumnistas se les hace agua la boca cuando los "cartuchos quemados" y muchos viejos reaccionarios platican que mataban una vaca para comerse los riñones; que en sus tiempos se compraba un centavo de arroz con garbanzos para el puchero, que un cabrito valía un tostón, que cualquiera almorzaba un par de huevos, un chilito con queso y frijoles refritos con su cafecito con leche, que una cabeza de carnero en barbacoa con sus correspondientes tortillas y su chilito valía seis centavos. Y no sigo no sea que a algún lector o al que esto garrapatea le vaya a dar un desmayo.

Pero los que tal piensan, sienten y afirman —no cabe duda que lo que quieren es agitar—, porque si comparamos los métodos de los antiguos científicos con los hoy llamados técnicos, para enriquecerse, es indudable que se han logrado superaciones innegables, si se establecen las odiosas comparaciones entre la capacidad de Don Porfirio para exprimir al contribuyente y la elegante técnica de hacer negocios con el dinero del pueblo, convertir al Gobierno en socio irresponsable del patrón y del obrero y a la República en campo de concentración de contribuyentes si se compara el gesto despótico del dictador al nombrar sus lugartenientes estatales, con el exquisito gesto democrático de nombrar el favorito desde la capital, pues tenemos que reconocer que ahora nos la dan con música.

Pero como nadie está a gusto en el estado en que La Revolución lo tiene, hasta las mismas "cabezas de playa" dentro del hambre del pueblo, electricistas, petroleros, ferrocarrileros, etc., los burócratas y compadres convertidos en ejidatarios de riego, los pequeños agricultores encorralados, con dinero del pueblo, en los Bancos Agrícolas, ya no completan para los frijoles.

Y si esto les acontece a los que constituyen la burguesía del elemento obrero y campesino, burguesía obrera y campesina que mantienen los que mangonean a La Revolución, para que les sirvan de tapadera política, de escalera de sus ambiciones, para taparle el ojo al macho, no es temerario ni falso afirmar que la inmensa mayoría del pueblo, está en la más espantosa miseria.

Confiado en los derechos y durmiendo en los laureles del triunfo de La Revolución estamos a un paso de morirnos de hambre. Pero todo esto y más con tal de no disgustar al poderoso en el candelero, con tal de no correr riesgos, con tal de conservar los frutos de nuestra rapiña y mezquindad, con tal de no tener que afrontar nuestro destino, con tal de no salir de los escondites de nuestra apatía y de nuestra desilusión.

Y mientras que los Conquistadores de La Revolución andan en Cadillacs, en yates ,en aviones, viven en palacios, en quintas, en ranchos de maravilla y se esconden en los pliegos de una Constitución, que pisotean o interpretan a su conveniencia, mientras la pregonan a voz en cuello desde sus cebados pechos, el pueblo se ha quedado atrás, y va por los polvorientos caminos de México tras una tortilla, en seguimiento de unos frijoles, en busca de un trapo que oculte sus desnudeces y las de sus hijos.

Y como si esto fuera poco las cantinas y demás lugares en que se venden bebidas embriagantes nacen como los hongos. Porque las contribuciones y "Las Mordidas" llenan los vientres de los que no ven más allá de sus narices, trabajándose activamente, tanto por los que venden el vino como por los que se lo toman, para la realización del objetivo nacional e internacional que se persigue. En lo nacional, embrutecer al pueblo para seguir explotándolo y encadenándolo. En lo internacional, cultivar una generación de desnutridos y degenerados que posibilite la conquista de México por el camino ancho y plano de la falta de mexicanos dignos y capaces de llevar este nombre.

¡Brillante porvenir el de nuestros hijos! ¡Brillante ejemplo el que legamos!

Lo saluda muy atentamente,

Francisco Aguirre González

Presidente de "Unión Nacional", Victoria 321, Saltillo, Coahuila.

BATEY

es suave, si señor.

Teniendo la misma graduación de los licores de su tipo,
sólo BATEY tiene la suavidad
que usted encuentra en los cognacs y wiskeys
de mayor prestigio y costo.
Compare BATEY con otros rones y convénzase de que
sólo BATEY es suave, por eso es mejor.

Coinciden las opiniones

RON BATEY

es ron de rones.

Escuche usted a:
REGULO Y MADALENO en el gustado programa "Evocaciones de mi Tierra"
todos los martes a las 20:30 horas por XEQ y la Cadena Azul.

Representante General: ANGEL REZA, López Cotilla 1028, México, D. F. Teléfono: 32-14-02
Concesionarios: CASA RIVAS, S. A., San Cosme 81, México, D. F. Tels.: 35-28-07 y 16-48-99

Reg. No. 2370 "A" S.S.A. Prov. B-110

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

SERVILISMO CONTRA DEMOCRACIA

SE NECESITA LA CRITICA PARA AYUDAR CON MAS EFICACIA AL REGIMEN

HACE unos días, el senador norteamericano Kenneth Wheerry, Jefe del Bloque Republicano de la Cámara Alta del vecino país, recogió una optimista declaración del Presidente Truman en que atribuía a su política gubernamental el grado de prosperidad alcanzado por los Estados Unidos y la comentó en un juicio que no solamente rectifica las palabras del Presidente en términos absolutos, sino que contiene conceptos en que la personalidad de Truman y sus procedimientos político-administrativos quedan muy mal parados. Enumerando los errores del gobierno de Truman, el representante republicano presentó un panorama cargado de pesimismo y de acres censuras al régimen en general y al propio Mandatario. Por su parte, el Presidente del Partido Republicano confirmó y amplió los cargos lanzados por Wheerry y fué aún más lejos en cuanto a las censuras personales para Truman. Actitudes como ésta, en que un miembro del Senado o de la Cámara de Diputados enjuicia con virulenta franqueza los actos del Presidente y sus colaboradores no constituyen, dentro de la democracia norteamericana, un hecho insólito. El ciudadano analiza los cargos y los encuentra justos o simple producto de pasión y partidarismos políticos. No se registran cataclismos, ni se persigue al senador que se atrevió a realizar tan severa y poco comedida crítica.

Para tener una idea aproximada de la kilométrica distancia que va de la democracia como norma fundamental en la vida cívica de un país a la utilización de sus principios como recursos literarios o apoyos elegantes en la oratoria electoral, bastará al lector con imaginarse la tremenda sensación que causaría en México el hecho de que un senador o un diputado enjuiciara la obra del régimen y criticara al Presidente Alemán en térmi-

DIRECTORIO.—México, D. F., abril 22, 1930.—Núm. 687.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 23 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-57; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 53-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos: un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares: un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

nos equivalentes a los empleados por Wheerry para juzgar a Truman. Nuestra opinión pública no parece estar lo suficientemente acostumbrada a presenciar esas actitudes como expresión natural y frecuente en las actividades políticas. Allá, antes que considerar si los cargos son justos o apasionados, se procura que todo ciudadano disfrute de una libertad casi irrestricta para expresar sus opiniones; aquí, antes también que medir y estudiar los cargos, las bien nutridas fuerzas del servilismo, el afán permanente de querer halagar a los poderosos, aniquilaría al crítico, sin la voluntad o aun contra la voluntad del propio Presidente. En ese sentido Estados Unidos nos ofrece un cotidiano ejemplo de lo que es la democracia funcional como instrumento corriente de la política. En México, en muchos aspectos, la democracia es todavía un ideal, una lejana aspiración.

Ese contraste es más vivo, más aleccionador, precisamente en aquellos aspectos de nuestra vida pública en los que nuestra evolución democrática ha encontrado mayores resistencias y dificultades, como en el caso, que tantas veces hemos comentado, de nuestro Poder Legislativo. Mientras un solo Partido mantenga férreo monopolio electoral, resulta lógico que los ciudadanos que integren las representaciones populares en la Cámara o en el Senado, sean fieles y sumisos servidores del gobierno y no voceros de la opinión pública. Esta situación, que desde hace tantos años ha imperado en nuestro país, no solamente es humillante demostración de que nuestras ilusiones democráticas están aún muy lejos de convertirse en realidades políticas de todos los días, sino que perjudica al mismo gobierno, al propio Presidente a quien tanto se quiere halagar, ya que se le priva de pulsar las reacciones del pueblo ante sus líneas gubernamentales y comprobar cuáles capítulos de su gestión despiertan el apoyo entusiasta de la ciudadanía y en cuáles sería hábil y prudente un cambio de rumbo. Nuestras Cámaras, por lo general, están absolutamente descalificadas para realizar esa misión y suelen desentenderse hasta de su primordial deber, que es el de legislar, pues la práctica nos enseña que en la mayoría de los casos, se limitan a otorgar votos de respaldo al Presidente y a emitir, con apresuramientos que en ocasiones son ridículos, sus votos aprobatorios a los proyectos del Ejecutivo.

Aunque se suponga lo contrario, liquidar esta situación no es solamente obra del gobierno. Los egoísmos y ambiciones personales, el horror individual y colectivo de nuestros políticos a ser catalogados en la oposición, horror que también sufren, paradójicamente, hasta los partidos con bandera de oposicionistas, hacen que la democracia auténtica, clara y luminosa no resulte una empresa fácil en nuestro medio. Para realizarla será necesaria la voluntad y la resolución de la ciudadanía y una radical transformación en nuestros lamentables procedimientos y tradiciones políticas.

En las condiciones actuales, el hecho de que un diputado aborde la tribuna y censure al gobierno y al Presidente, es demostración de que ese diputado está loco o quiere terminar su carrera política. Inmediatamente le lloverán denuestos, se le calificará como traidor a la Patria, como enemigo del pueblo y los profesionales del servilismo y de la democracia criolla pondrán en marcha un gigantesco movimiento para aplastar al rebelde y desagraviar al Presidente. Sin duda alguna, el propio Presidente se burlará y le inspirará más deprimentes consideraciones íntimas el servilismo de los más que la rebeldía y el ataque, justo o equivocado, del oposicionista.

Son largos y difíciles los caminos que aun tiene que recorrer el pueblo mexicano para llegar a las metas democráticas que con tanta prodigalidad se proclaman en mítines y panfletos. Si por desgracia tantas costumbres del país del norte se copian en México hasta extremos que llegan a desnaturalizar y suplantar nuestro tradicional y peculiar modo de ser, no es mucha exigencia esperar que nuestra democracia se limpie de tantas deficiencias para que en nuestra vida pública puedan producirse ejemplos de libertad y de respeto a la opinión del ciudadano, como los Estados Unidos ofrecen con tanta frecuencia.

CARDENISMO

La figura ancha y corpulenta del general Cárdenas, se levantó del asiento para cruzar, con pasos lentos pero firmes, el silencioso salón. Una de sus manos apretaba el diario de la mañana. Levantándolo a la altura del rostro, sus ojos volvieron a leer:

"Han pasado diez años del gobierno presidido por el señor general Lázaro Cárdenas. Sin embargo, se continúan desvirtuando sus legítimas y generosas finalidades y se renueva el encono personalista para ocultar el verdadero objetivo: la agresión a las instituciones enraizadas en nuestras tradiciones progresistas, en la conciencia de las clases trabajadoras y en la de todo buen mexicano".

El general michoacano levantó la vista unos instantes, miró a las personas que lo acompañaban en aquellos momentos en la sala de su casa de San Angel, y continuó la lectura en silencio:

"Ante la abstención de ingerencias determinantes en las administraciones sucesoras, que han asumido, como correspondía, su plena responsabilidad y el noble silencio del que fuera preclaro dirigente, que tranquilo confía en el juicio de la historia, habíamos permanecido callados, mas frente a la crítica aviesa y pertinaz, que rebasa el derecho de juzgar a los gobernantes, para que no se atribuya nuestro silencio a deslealtad, claudicación o conveniencia, pero sin abandonar nuestras actividades ajenas a la esfera política, renovamos nuestra convicción en los principios fundamentales de la Revolución Mexicana que siguen siendo la pauta de la tranquilidad y del progreso de nuestra patria".

En el rostro del ex Presidente se dibujó un marcado gesto de sorpresa, pero de sus labios no salió una sola palabra.

El manifiesto en "Defensa del Régimen Cardenista", publicado esa mañana por un grupo de sus amigos y ex colaboradores —Melquiades Angulo, Silvano Barba González, Narciso Bassols, Efraín Buenrostro, Ignacio García Téllez, entre otros— era el resultado de conversaciones y reuniones a las que el general Cárdenas había sido completamente ajeno. Era también la primera vez, a lo largo de muchos meses, que sus más destacados partidarios, habían obrado en esta forma, sin consultarlo. No una, muchas ocasiones se habían acercado a él tratando de obtener su autorización para contestar los ataques que se lanzaban contra su persona y su régimen. La actitud del ex Presidente michoacano había sido siempre inflexible, leal a su decisión de guardar el más profundo silencio, de permanecer alejado de todo asunto político.

El documento de sus amigos, desconocido para él hasta la mañana del sábado, iba a constituir una de las noticias políticas de mayor efecto en los últimos meses. Apenas unas horas más tarde, la prensa tomaba por su cuenta este asunto para interpretarlo a su manera. La casi totalidad de los diarios publicaron extensas, enérgicas declaraciones de "destacadas figuras políticas" que condenaban el manifiesto de los cardenistas, pero ninguno de los periódicos reveló los nombres de esos altos personajes. Sin embargo, las informaciones periodísticas, coincidían en dos puntos: a) el general Cárdenas conocía de antemano el documento y había autorizado su publicación; b) ésta no era sino una medida del cardenismo —dijeron— para volver al campo de las actividades políticas.

Los hechos demostraron más tarde, que el primer sorprendido con la publicación fué el propio general Cárdenas, quien se encontraba ignorante de aquella maniobra de sus amigos y colaboradores de su régimen. Por otra parte, los motivos que inspiraron la publicación del manifiesto en "Defensa del Régimen Cardenista", fueron explicados por uno de los firmantes:

"Dimos este paso ante las embestidas que el general Cárdenas y su obra han venido sufriendo en los últimos meses. No podíamos permanecer callados frente a esta situación, porque hubiéramos sido desleales a nuestros principios. Este paso no está encaminado a revivir el cardenismo como bandera política, como se ha tratado de hacer creer a la opinión pública. Esto chocaría con la postura intachable del propio general Cárdenas, que ha sido respetuoso de la ley —y su actitud durante diez años así lo demuestra— y del principio de la no reelección. Nuestro cardenismo no es político, es esencialmente de tipo histórico".

Si algunos políticos se empeñaban, a través de los diarios, en demostrar que el general Lázaro Cárdenas había traicionado su actitud de diez años, la opinión pública podía estar segura de que el ex Presidente michoacano, no había roto la norma que se había impuesto desde el momento mismo en que había dejado la Presidencia de la República. Seguía siendo la Esfinge de Jiquilpan.

Si algunos diarios, ávidos de atacar a Cárdenas, encontraron en este manifiesto la coyuntura para saciar resabios y pasiones largamente contenidas, el cardenismo, que sólo obró originalmente con el propósito de defender a su jefe, estaba a punto de tomar un nuevo derrotero:

1—Permanecer en vigilancia permanente para responder cualquier ataque a Cárdenas o a su gobierno.

2—Agrupar a los distintos sectores de filiación liberal en un solo bloque cuya meta, a corta distancia, podría ser la creación de un nuevo Partido Político.

3—Actuar, de acuerdo con sus principios, en la lucha presidencial que se avecina.

HOY VE, OYE, DICE

Licenciado Miguel Alemán.

LIBERTAD

Las antesalas presidenciales presentaron de pronto, el jueves de la semana pasada, un movimiento inusitado: más de un centenar de periodistas, asistentes a la IV Asamblea Plenaria del Sindicato Nacional de Redactores de la prensa —entre ellos algunos cubanos— iba a presentar sus respetos al Presidente de la República.

Cancelando algunos compromisos, el licenciado Miguel Alemán recibió a los visitantes y reconoció, entre ellos, muchos rostros conocidos; algunos que lo habían acompañado en su campaña; otros que lo habían entrevistado en alguna ocasión; algunos más, que habían viajado con él, ya como Presidente de la República, por todos los rumbos del país.

Fué el licenciado Flavio Aguirre Cárdenas, Secretario General del Sindicato de Redactores quien saludó al licenciado Miguel Alemán en nombre de los periodistas reunidos ahí, en Los Pinos, con el solo deseo de presentarle el respeto de los asambleístas.

El Presidente de la República escuchó gravemente, con interés, las palabras del periodista. Después, con voz uniforme, baja, pero clara, quiso insistir una vez más en una de las normas que con mayor claridad se han observado en su régimen:

"Les agradezco mucho su atención. Me es satisfactorio saludarlos y desearles que su Congreso tenga el mejor resultado. Para los periodistas de Cuba nuestra cordialidad. De acuerdo con la ley —dijo el Presidente— el gobierno seguirá velando por las garantías de libertad de expresión y otorgando a usted su simpatía para que sigan disfrutando de ellas y las consoliden en un plano de responsabilidad..."

La libertad de prensa en México, a diferencia de otros países, seguía siendo una realidad.

UTILIDADES

Los reporteros de la fuente presidencial, acostumbrados ya a la ausencia de noticias sensacionales, conversaban en el patio de "Los Pinos". Ni Secretarios de Estado, ni funcionarios ni políticos abrían la boca para informar algo de interés. De ahí que la presencia inesperada —el jueves pasado— de Fidel Velázquez, recientemente electo Secretario General de la CTM, le hiciera concebir la esperanza de una buena noticia.

"Vengo a pedir al Presidente de la República —declaró el líder— el cumplimiento de la fracción IX del Artículo 123 de la Constitución, que ordena a las empresas, hacer partícipes a los obreros, de las utilidades de las mismas".

Los reporteros quisieron saber más:

"El incumplimiento por parte de los patrones de este ordenamiento constitucional, da lugar a los frecuentes conflictos que por aumentos de salarios se presentan ante los tribunales. Su cumplimiento haría que éstos cesaran o disminuyeran cuando menos".

Las palabras del líder Velázquez —que no fueron comentadas por el sector patronal— coincidían con lo expuesto en un artículo escrito por el licenciado Rafael Lebrija, Presidente y Director General de HOY, meses atrás —en noviembre— en el que afirmaba:

"La constante y metódica elevación de los salarios es, nadie podrá dudarlo, una de las causas fundamentales de la elevación en el costo de la vida y una de las consecuencias en la depreciación de nuestro peso".

Más adelante, el licenciado Lebrija apuntaba:

"Consideramos que es razonable que el trabajador trate de obtener una mejoría en sus salarios, cuando la remuneración que recibe no le alcanza para una decorosa subsistencia. Lo que pasa es que hemos comprobado que esos aumentos periódicos de salario no le sirven para nada útil; al trabajador lo perjudican más que al patrón. Tenemos que buscar pues, la única solución inteligente y armónica, que detenga los costos de la producción y que beneficie activamente al obrero.

"No hay que descubrir la pólvora ni aventurarse como Cristóbal Colón para encontrar ese acuerdo, ese remedio que se impone ya.

"Nuestra constitución, en su artículo 123, nos da la respuesta. Esta tiene la sencillez de las cosas verdaderamente importantes y no es otra que la participación de utilidades".

Seis meses después de que el licenciado Rafael Lebrija lanzaba la audaz pero justa proposición, el jefe de la más numerosa central obrera del país, la presentaba como una medida que urgía implantar.

EJEMPLO

Una vida entera dedicada al estudio científico, a la constante investigación, fué la del eminente doctor Isaac Ochoterena, fallecido la semana pasada a los sesenta y cinco años de edad.

El doctor Ochoterena —uno de los más destacados mexicanos en el campo de la ciencia— nació el año de 1885 en Atlixco, Puebla. Desde muy joven comenzó a demostrar su interés por el estudio, destacándose en todo aquello a que dedicó su incansable actividad, que con los años lo llevaría a ser fundador y distinguido miembro de diversas organizaciones culturales y científicas. Su nombre está íntimamente ligado a la Escuela Médico Militar, donde fundó la cátedra de histiología; al Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México, fundado por él en 1929 y de la cual también fué rector durante diecisiete años.

La vida de perseverancia, de sacrificios, de constante estudio, empujaba al doctor Ochoterena a seguir la ruta gloriosa que como hombre de ciencia él mismo se había marcado. Su meritoria labor lo llevó a ser miembro fundador del Colegio Nacional, vicepresidente de la Academia de Ciencias "Antonio Alzate", Jefe del Departamento de Investigación Científica de la SEP y Catedrático de la Preparatoria y de la Facultad de Ciencias y Medicina.

Cuando el miércoles de la semana pasada fué llevado su ataúd a la Rotonda de los Hombres Ilustres, en hombros de los más destacados intelectuales de México, se rendía el último —acaso también el primero— homenaje a un hombre que alejado de la política, de los intereses mezquinos, personales, había dado gloria y brillo a México, en el campo de la investigación científica.

HOGARES

El proyecto largamente acariciado de construir una segunda Colonia del Periodista —la primera fué inaugurada hace más de un año en las Lomas de Sotelo— se convirtió de hecho en una realidad, la semana pasada, cuando los miembros de esa organización, en una asamblea general movida y llena de entusiasmo, fué escuchado el informe de los directivos de la misma.

Don Manuel Espejel y Rafael Rentería, jefes de la mesa directiva de la Segunda Colonia del Periodista, informaron del adelanto de los trabajos y de la forma en que a partir del próximo mes se iniciarán los trabajos de urbanización en lo que fuera Rancho de las Rosas, la construcción de las casas para los periodistas, la escuela, guardería infantil y el mercado, que formarán el nuevo sector residencial.

En esa reunión —nunca se habían visto tantos periodistas juntos— fueron presentados numerosos proyectos para la mejor realización del viejo proyecto, se aplaudió la labor de todos los que, no obstante su trabajo en los periódicos, han invertido gran parte de su tiempo al servicio de la Segunda Colonia del Periodista, que ha podido convertirse en un hecho —reconocieron los informadores— gracias al apoyo y buena voluntad del Presidente Alemán.

Cuando la asamblea terminó al filo de las doce de la noche, doscientos cinco reporteros, fotógrafos y dibujantes —las infanterías del periodismo— se frotaban las manos: en un breve plazo, unos meses, un viejo anhelo, un justo deseo, sería una magnífica realidad: poseer un hogar propio.

COMO UNA REINA

Así fué la boda de Carmen Franco Polo, hija del Generalísimo Francisco Franco con el doctor Cristóbal Martínez y Bordiu, Marqués de Villaverde. Sí, como la boda de una reina. Marqueses, duques, condes, el mundo aristocrático de España y otros países europeos, estuvieron presentes en el acto que sacudió a toda España. Los novios, con El Caudillo y la madre del novio, en la capilla de El Pardo. Atrás, varios cientos de grandes y elegantes de España, en la ceremonia.

Ella tiene 25 años, es hija del español más poderoso de la tierra. El, cuenta 29 años, es médico, noble y millonario. Juntos formaron el día de su casamiento, la pareja más notable de España. A la boda asistieron todos los aristócratas del país y tan sólo en regalos recibieron más de 100 millones de pesetas.

ACLARACION

TICS

Por RENATO LEDUC

Obligados, por razones del oficio, a pasarnos los días practicando el impertinente y milenario deporte (ya Sócrates lo practicaba) de interrogar a la gente en los sitios en que se reúne o de auscultar la opinión, como dicen los políticos del PRI, estamos en aptitud de aclarar al señor licenciado Beteta que la idea que prevalece en no pocos sectores del pueblo de México en lo tocante al actual régimen, o a muchos de sus funcionarios, no es precisamente la de que sean porfiristas sino más bien la de que son porfirizantes o sea que tienden a ser porfiristas o que van para porfiristas que vuelan.

Deseamos aclarar también que, por nuestra parte, no tenemos el menor empeño en demostrar que sí lo son; y que lo único que pretendemos en esta serie de artículos es examinar y analizar "con toda la frialdad de un erudito", como reza el verso del bizco López— los hechos o actitudes de los hombres del actual régimen que pueden haber dado pábulo a la idea u opinión antes expresada.

LOGICA

Por desdicha o por fortuna hemos olvidado casi por completo los preceptos de la Lógica formal que tan magistralmente nos enseñó el maestro Caso pero todavía creemos recordar que una sola excepción concreta y particular quita a un juicio universal —afirmativo o negativo—, toda su universalidad.

La brillante argumentación del licenciado Beteta que estuvimos publicando en TICS anteriores puede resumirse, toda ella, en este juicio negativo universal:

"El régimen actual no es porfirista —o porfirizante—".

Pero como un régimen de gobierno implica, en su acepción más amplia, un número equis de funcionarios, de actos y de actitudes, semejante juicio podría descomponerse, para mayor claridad y precisión, en estos otros:

Ningún funcionario del actual régimen es porfirista —o porfirizante.

Porque...

Ningún acto de ningún funcionario del actual régimen es de tipo porfirista —o porfirizante.

DEMOSTRACION

Bastaría pues demostrar, en buena lógica, que uno solo de los funcionarios del régimen ha incurrido en un acto o ha adoptado una actitud de tipo porfirista para destruir la proposición negativa y universal de que "El régimen actual o lo que es lo mismo, el conjunto de funcionarios que lo integran, no es porfirista".

Ahora bien ¿qué es lo que de acuerdo con la argumentación del licenciado Beteta distingue al régimen porfirista de éste o de cualquiera otro régimen...?

Los actos y actitudes de un gobierno o régimen gubernamental son extremadamente numerosos, variados y complejos pero pueden reducirse a éstos tres grandes grupos:

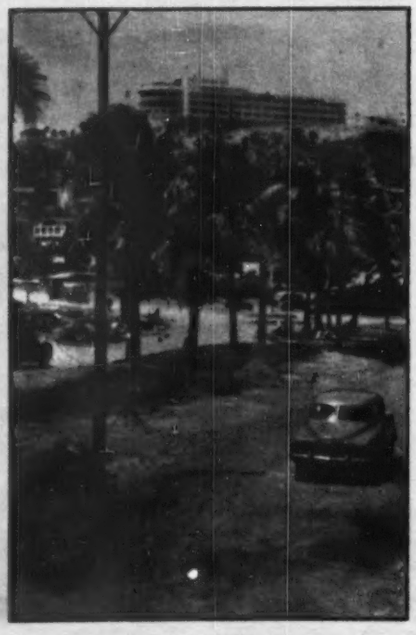
Actos y actitudes de carácter económico.

Actos y actitudes de carácter social.

Actos y actitudes de carácter político, en el sentido estricto y vulgar que se da a esta palabra.

Quizá por ser asunto de su especialidad y competencia, el licenciado Beteta, al señalar las diferencias que a juicio suyo existen entre los actos y actitudes del porfirismo y los del actual gobierno, se refirió principalmente a obras públicas que aúnan al carácter social el carácter económico.

"Así verán ustedes —dijo— la diferencia esencial y profunda entre un gobierno como el porfirista y un gobierno que se ocupa de la producción y que tiene como ideal el progreso económico y material del país pero que no descuida los problemas de justicia social..."



ACAPULCO
...sus mejoras se fincan sobre lágrimas

COTEJO

Y a lo que parece, hemos llegado al punto en que hay que comenzar a cotejar o confrontar las afirmaciones contenidas en la armoniosa conferencia del C. Secretario de Hacienda con los datos que cotidianamente nos arroja la dramática y palpitante realidad mexicana.

Quién sabe hasta qué punto se nos tome a bien —o a mal—, refutar argumentos académicos con informaciones periodísticas pero si nos atrevemos a ello es porque nos anima cierto párrafo que leímos, no hace mucho, en un excelente artículo del escritor vasco Tellagorri. El párrafo en cuestión dice así: "No nos entenderemos nunca si no empezamos por comprender una cosa bien sencilla: que es el zapato el que debe ajustarse al pie y no el pie al zapato; que es el traje el que debe conformarse con el cuerpo y no el cuerpo con el traje. Una vez comprendido esto comprenderemos fácilmente que es el Estado el que debe servir al pueblo y no el pueblo al Estado.."

Vamos a examinar pues, a través de algunas informaciones de la prensa diaria tomadas al azar, si es verdad siempre que en las obras que emprende el actual gobierno no se descuidan los problemas de justicia social. Y comencemos por esta nota publicada el día catorce de los corrientes por el vespertino ULTIMAS NOTICIAS. Dice:

"Las mejoras de Acapulco se fincan sobre lágrimas, miseria y atropellos. Ni los certificados de inafectabilidad valen. Un coronel con tropas arroja de sus tierras a infelices campesinos..."

¿Es esto por ventura porfirismo... o qué...? Pero ya lo comentaremos en nuestro próximo TIC.

CHEVROLET • PONTIAC • BUICK • OLDSMOBILE • GMC

CHEVROLET • PONTIAC • BUICK • OLDSMOBILE • CADILLAC • FRIGIDAIRE

"CARGAMENTOS DE SALUD

en camino para el pueblo"

Las abundantes cosechas del país constituyen para sus habitantes la principal fuente de energía y salud. Sin un moderno sistema de transportes, no se podrían aprovechar eficazmente los variados y magníficos productos de nuestros campos.

La firme contribución que General Motors de México presta en esta actividad, fundamental para la buena alimentación de nuestro pueblo, puede comprobarse en el gran porcentaje de camiones Chevrolet y GMC que circulan constantemente por todas las carreteras de la República, transportando y distribuyendo víveres.

Cooperando así a elevar el nivel alimenticio del pueblo, General Motors de México aporta una contribución constante al bienestar de la República Mexicana.

TRANSPORTANDO A LA NACION HACIA UNA VIDA MEJOR

GENERAL MOTORS DE MEXICO

Unicos Fabricantes Dentro de la Industria Automotriz Nacional de:

ACUMULADORES DELCO - MUELLES DE HOJA PARA CAMIONES - REFRIGERADORES DOMESTICOS Y EQUIPOS COMERCIALES FRIGIDAIRE - CARROCERIAS OMERCIALES Y AUTOBUSES

CHEVROLET • PONTIAC • BUICK • OLDSMOBILE • GMC

CHEVROLET • PONTIAC • BUICK • OLDSMOBILE • CADILLAC • FRIGIDAIRE

CARDENAS Y HENRIQUEZ

HENRIQUEZ GUZMAN

¿Usted no conoce Uruapan? Pues no sabe lo que se ha perdido. El húmedo pueblo michoacano derrama en su paisaje, en sus cafetales, en sus verdes limonares, esencias del más acendrado, remoto y actual mexicanismo; de ese sentido especial de la nacionalidad que inspira las caprichosas estilizaciones de las jicaras, el hondo mirar de sus mujeres, el reto orgulloso y altanero que tan bien cuadra en el rostro de sus varones. Los michoacanos de todas las épocas se han mostrado justamente orgullosos de la belleza y del encanto de su solar nativo. Si usted no tiene mala memoria recordará haber leído, sí, en el Morelos de Teja Zabre, que el cura inmortal, cuando descendió del coche en que fué llevado de esta capital a San Cristóbal para su sacrificio, paseó su mirar sereno por la sobriedad y tristeza del paisaje del altiplano y sonriendo dijo al oficial encargado de su ejecución: "—Qué distinto es todo esto, señor, a mis tierras de Michoacán. Está visto que me tocó nacer en el jardín de México". Pues bien, Uruapan confirma esta frase de Morelos. El turismo americano, que nos despoja de Acapulco que ya no es nuestro, no ha logrado acomodar su sensibilidad al más suave, misterioso, mexicano encanto de Michoacán y todavía nos permite incursionar sin prisas, sin "hot dogs", por esos rumbos del México eterno.

Además de sus atractivos turísticos, Uruapan es asiento de uno de los tres grandes faros de nuestra política. Los Pinos y Teziutlán son los otros. En Uruapan están las oficinas de la Comisión de Obras de Tepalcatepec y el jefe de esas oficinas es Lázaro Cárdenas.

Hace unos días, quizás unas semanas, el general jalisciense Jesús J. Madrigal hizo un viaje especial desde Guadalajara para saludar a su viejo compañero de armas, jefe y amigo, que despacha en Uruapan. No atribuiremos al general Madrigal preocupaciones turísticas tan hondas que lo obligaran a librarse de atenciones ajenas al estético disfrute del paisaje. En verdad, nuestro viajero no gozaba de una tranquilidad de espíritu que le permitiera enternecerse con una puesta de sol. Reflexiones más desagradables conturbaban su ánimo. El general Madrigal, sabe usted, tuvo algunas diferencias con Maximino Avila Camacho y a esa enemistad atribuye su larga permanencia en las listas de los generales en disponibilidad. Además de la satisfacción de saludar a su amigo Cárdenas, el general Madrigal buscaba una orientación para que el futuro no le resulte tan precario como el presente. Son muchos los que, tras esa ilusión, llegan hasta Uruapan. Pero el general Cárdenas gusta más de escuchar a los demás que de soltar propias prendas y así, tras los abrazos de rigar y las frases preliminares fué el divisionario michoacano el que hizo la pregunta:

—¿Qué se dice de nuevo?

El general Madrigal empezó a hablar. Se refirió a la inquietud futurista que impera en el país, impaciente por descifrar la incógnita. Mencionó nombres de posibles, de probables y de ilusos soñadores. A cada nombre, escrutaba el hermético rostro de Cárdenas, para descubrir algún gesto que pudiera interpretarse como opinión. Cuando había repasado dos veces la lista, el hombre de Jiquilpan le espetó esta pregunta:

—¿Y tú, con quién estás?

—Depende —respondió Madrigal— si el candidato es un civil, yo estaré con el doctor José Víctor Fernández Manero, con quien me une una vieja amistad y a quien parece que enviaron a Europa para que no se "quemara". Si hay posibilidad para un militar, mi candidato será el general Henríquez.

—¿Esperas que te digan quién es el bueno?, ¿por qué no decides tú quién es el hombre más benéfico para la Patria y trabajas por él?

Aquí el general Madrigal se enredó en explicaciones. Claro, él tiene convicciones, pero conviene siempre saber por dónde soplarán los aires de fortuna. Y a continuación, después de elogiar el talento, dinamismo y capacidad de Fernández Manero, empezó a enumerar las del general Henríquez, su recio espíritu, su lealtad a los principios y normas fundamentales de la Revolución, las casi unánimes simpatías que despierta en el ejército. Todo estaba muy bien, pero, caramba, sus millones son un serio obstáculo, consideró.

Por primera vez en el curso del diálogo, el general Cárdenas no fué enteramente dueño de sus emociones. Se levantó del asiento, se coloreó su rostro e interrumpió a su visitante:

—Qué diéramos en México porque hubiera muchas fortunas hechas tan limpiamente, con tan rudo y honesto esfuerzo, con tan extraordinario amor al trabajo como la fortuna de los Henríquez ¡Te autorizo a que digas, a quien quieras, que esa es mi opinión sobre los millones de Henríquez!

A su regreso, Uruapan sonreía inútilmente al general Madrigal...

BETETA EL PODEROSO

ORTIZ GARZA

"El Presidente dicta acuerdos y Beteta se da el lujo de no hacerles caso". El comentario bronco, cortante, preciso, es de Herón Proal, el viejo líder de los inquilinos de Veracruz. Sin embargo, el hombre de la calle asegura que son muchos los funcionarios que coinciden en el fondo con la opinión de Herón Proal, aunque no tengan la franqueza de expresarlo. Ni Herón Proal ni todos los funcionarios discretos o insinceros parecen tener razón.

Todos sabemos que son muchos los miembros del gabinete que se sienten presidenciables. Las jiras que hasta hace poco eran de trabajo, ahora tienen visos de campañas electorales. El señor Ministro, digamos de Agricultura, viaja por el sureste. Reparte abrazos, sonrisas y promesas. La gente pide esta obra, estos arbolitos, aquellas semillas y tractores, como pedirle a Dios. El señor Ministro encuentra tan justificadas esas peticiones, que no sólo las acuerda favorablemente, sino que les agrega lo que le dicta su generosidad. ¿Se ha fijado usted qué simpático es el señor Ministro?

Resultado, una enorme popularidad para el señor Ministro. A su regreso se entera en Hacienda que no hay presupuesto para tan desbordante generosidad y que es dramáticamente forzoso atenerse a cifras y partidas precisas. Muchas de las promesas quedan en el aire. El "culpable" es Beteta.

Esto no obstante, hay quien cree que el Secretario de Hacienda siente una cruel voluptuosidad en hacer quedar mal a muchos de sus compañeros de gabinete, para quienes no sólo mantiene cerrada la caja sino que de una manera elegante, distraída, gusta de hacerles rectificaciones. También en esto, mire usted lo que son las cosas, algunos mal intencionados o simplemente suspicaces recuerdan que dos días después de que el Secretario de Agricultura proclamó, en la Convención de los Cosecheros celebrada el año pasado, que México producía ya el trigo que necesitaba para su consumo, la Secretaría de Hacienda proporcionó a los diarios la información de que la Aduana de Tampico estaba recibiendo la carga de trigo de dos grandes barcos, grano que se importaba para cubrir los déficits de nuestra producción.

De todos modos, como "poderoso caballero es don dinero", no son pocos los ministros que sueñan con un Secretario de Hacienda más flexible, menos riguroso, para hacer un poco la felicidad de todos los mexicanos y un mucho gratuita, cómoda, satisfactoria campaña personalista con vistas al futuro cada vez más inmediato.

TAN DIABLO?

SANCHEZ TABOADA

Después de que los presidentes del Partido Revolucionario Institucional y de Acción Nacional, se endilgaron encendidas filípicas y salieron a relucir los "pobres diablos" y los "diablos ricos", cuentan los chismosos de las tertulias políticas que el General Sánchez Taboada se encontró en céntrica calle al Lic. Gómez Morín le tocó la espalda para hacerlo voltear y detenerse y con la más ingenua de sus sonrisas le preguntó:

—¿De verdad te creiste que soy tan diablo?

OPINION DE MAC

AVILA CAMACHO

Don Manuel Avila Camacho, nos dicen, es un hombre que gusta de la conversación. Sus finas maneras, la tranquila confianza que irradia de su personalidad, su auténtica modestia, lo hacen ser un factor grato en las tertulias. La experiencia del hombre que en una época tan difícil como la de la guerra, supo orientar la vida de la Nación, sin vacilaciones, pero también sin estridencias, aflora en la plática cuando el tema deriva hacia los problemas nacionales.

Nos ha llegado el eco de una de esas últimas charlas que el general Avila Camacho sostuvo con algunos amigos. No podemos garantizar la autenticidad del dato, pero el reportero, en la medida de sus posibilidades lo considera verídico. Y permítanos usted, si es tan amable, que nos pongamos un tanto cuanto misteriosos sobre los orígenes de este rumor sensacional, ya que el periodista debe guardar fielmente el secreto de los veneros de esta clase de noticias que no son de las que se boletinan a los "compañeros de la fuente".

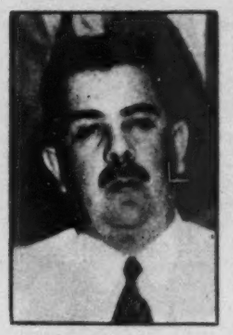
La charla transcurría una de estas tardes primaverales, en la nueva casa del ex presidente en las Lomas. No en la de la Avenida del Castillo sino en la que tiene más arriba, en un lugar más tranquilo y, además de mayor hermosura. El tema fué el mismo que se talla y retalla en diez mil tertulias al mismo tiempo. Aquí, sin embargo, no se trataba de adivinanzas, sino de analizar con altura, imparcialidad y conocimiento, las posibilidades que se barajan en relación con la próxima campaña presidencial. Las personalidades fueron estudiándose con calma y serenidad. Don Manuel es un hombre que no gusta de hablar mal de nadie, así es que, en lo general, sus juicios fueron en todos los casos, llenos de caballerosidad. Sin embargo, causando una expli-

cable sorpresa en sus contertulios, al medir las posibilidades del licenciado Fernando Casas Alemán, concluyó con esta declaración categórica:

—Creo que las corrientes y las circunstancias políticas del momento coinciden en favorecer la posición del señor licenciado Casas Alemán. Mientras más a fondo se estudien esas corrientes y esas circunstancias, más se ahonda la creencia de que, muy probablemente, el problema político de la sucesión presidencial, planteado a su debido tiempo, sin precipitaciones perjudiciales, se resolverá en su favor.

Si usted quiere, no nos crea. Pero de todos modos, le aseguramos que tenemos inmejorables motivos para asegurarle que esas, o muy parecidas palabras, fueron las que sorprendieron a los amigos del general Avila Camacho y concretaron el valioso juicio del divisionario Teziutleco.

CON EL REY Y SEÑOR



CARDENAS

Fué el Viernes Santo. Poco antes de las tres de la tarde, una camioneta y un coche frenaron a la entrada de la plaza de Ixcateopan. De la camioneta bajaron Lázaro Cárdenas, su Ayudante, Francisco Guerrero y dos muchachos como de 18 años. Uno de ellos denunciaba en sus facciones un extraordinario parecido con Lázaro Cárdenas, era su hijo Cuauhtémoc; el otro, Raúl Castellano Jr., hijo del abogado del mismo nombre que fuera Jefe del Departamento del Distrito Federal y Secretario Particular del general Cárdenas. Del coche bajó el austero, ameritado Francisco J. Múgica. La camioneta y el coche se habían cruzado en Iguala y habían seguido juntos el camino hasta el pueblo guerrerense que se ha convertido en el altar de Cuauhtémoc, el "joven abuelo" a quien el poeta considera "único héroe a la altura del arte".

Antes de llegar a Ixcateopan, se habían detenido para admirar unos preciosos yacimientos de mármol veteado, de diversos colores, que está en explotación. Los viajeros se enteraron de que con mármol de Ixcateopan se estaba decorando el suntuoso teatro El Roble, en el Paseo de la Reforma, próximo a abrir sus puertas. Naturalmente, en la publicidad se asegura que el mármol en cuestión es de Carrara. Estas discriminaciones, usted sabe son de muy buen tono.

Muy pronto la familiar figura de Cárdenas fué reconocida por los indígenas que paseaban en la placita de Ixcateopan y amables, hospitalarios, se acercaron a los viajeros para ofrecerse a sus órdenes. El general Cárdenas expresó sus deseos de visitar la tumba de Cuauhtémoc y todos se dirigieron al templo. De pronto la comitiva se detuvo. En la iglesia estaban efectuándose las ceremonias religiosas propias de la solemnidad del Viernes Santo. Respetuoso, el general Cárdenas ordenó esperar, en la placita, para no interrumpir los oficios divinos. Platicó con los vecinos y después de enterarse de los detalles de esa milagrosa tradición oral conservada a través de tantas generaciones y que guardaba el secreto del destino de los restos del último Emperador azteca, entró al templo y admiró durante una buena media hora la tumba del Rey y Señor.

Poco después, escuchaba al doctor Salvador Rodríguez Juárez, quien le mostró los documentos de que ha hecho mención Eulalia Guzmán y oyó conmovido a los viejos indígenas, decir que a ellos no les interesaba que en México se discutiera sobre la autenticidad

(Sigue en la página 66)

HOY

PRESENTA UNA NUEVA SECCION:

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos; los rumores, aunque éstos se contradigan.

Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

MAS VALE LA DUDA...

GONZALO N. SANTOS

Thelma y Williams hacían su número de telepatía en la segunda variedad de "El Patio", el sábado en la noche. Recorriendo la pista, Williams hacía preguntas que Thelma respondía rápidamente con los ojos vendados:

—¿Cómo se llama el caballero?

—Manuel.

—¿Qué me ha entregado?

—Un anillo.

—¿Qué piedras tiene el anillo?

—Un diamante y un rubí.

—¿Qué proyectos tiene el caballero?

—Un viaje.

—¿Dónde?

—A Estados Unidos.

Y ante la sorpresa de todos, las respuestas se sucedían exactas. Así llegó Williams, recorriendo mesa por mesa, hasta llegar ante un hombre de unos cincuenta años, grueso de cuerpo, de cabeza lisa como una bola de billar y con más nervios que un bisteck de a peso. Era don Gonzalo N. Santos, ex Gobernador de San Luis Potosí, señor de Tamiahua y uno de los veinticinco millones de mexicanos que aspiran a la Presidencia de la República.

—¿Qué tiene el caballero en las manos? —preguntó Williams a Thelma:

—Una caja de cigarros.

—¿De qué marca?

—Lucky Strike.

Y ante la sorpresa de don Gonzalo, Williams insistió:

—¿Desea el caballero hacer alguna pregunta? ¿Tiene alguna duda que le interese aclarar?

Los ojos verdes de Santos brillaron por un momento. Luego sonrió y dijo:

—Sí; tengo una dulce duda. Pero más vale que la disfrute estos meses. ¡La certeza podría ser muy dolorosa...!

Y se echó un trago para ahogar sus pensamientos...

TRAGEDIAS AUTENTICAS

DIJE en mi artículo de hace una semana, que las atrocidades que se cometieron en la "guerra a muerte" de Valenzuela, fueron mayores que la que atribuye al coronel Izquierdo, el autor teatral Emmanuel y para probarlo basta evocar la figura siniestra de Tomás Rodríguez Boves, que en 1813 y 1814, levantó a las plebes hambrientas, a los rebaños sueltos gobernados por el instinto, a las hordas frenéticas que cayeron sobre la culta sociedad venezolana, en un desbordamiento de apetitos y de barbarie.

Pero Boves no era un miembro regular del Ejército español, sino un producto genuino de las convulsiones americanas. Surgió de la tragedia y el hecho de que se pusiera del lado de Fernando VII, y no en favor de la Independencia, no altera para nada, su psicología. La fuerza demoníaca que adquirió no vino de España: la sacó de los llanos mismos de Venezuela.

Su sistema de reclutamiento fué el mismo de Tamerlán y de Atila. Excitaba a los campesinos para que robaran las cosechas de las haciendas; sugería a los vaqueros que dispusieran de los ganados de sus amos; invitaba a los esclavos para que degollasen a sus dueños. Para formar un cuerpo de caballería, disponía de todas las jacas de la pampa; para alimentar a sus tropas caóticas e informes: lo único que hacía era entrar en una población y soltar sobre ella —como perros hambrientos sobre un hueso— sus huestes impulsivas y desordenadas.

Un día pasó Boves por un pueblo, de donde habían huido las gentes, al enterarse de que se aproximaba la chusma trágica. Sólo encontró allí a un anciano enfermo y extenuado a quien inmediatamente mandó degollar. En ese momento, apareció un niño de catorce años que se arrodilló delante del devastador y le dijo: "Os ruego por la Santísima Virgen que perdonéis a ese pobre hombre que es mi padre; salvadle y seré vuestro esclavo". Boves sonrió ante aquella súplica y preguntó al niño: "Para salvar la vida de tu padre, ¿dejarías que te cortaran las orejas y la nariz, sin lanzar un quejido?" El muchacho contestó afirmativamente y sufrió la mutilación de su rostro con espartana serenidad; pero Boves en vez de conmoverse con aquella prueba heroica de piedad filial, mandó que matasen al anciano y al niño, por ser el primero un insurgente, y el segundo "demasiado valiente" para permitir que sobreviviera y se convirtiera también más tarde, en insurgente".

El 9 de julio de 1914, la ciudad sitiada de Valencia (que no se ha convertido en Caracas, sino que sigue siendo Valencia) capituló bajo la condición de que los realistas respetaran las vidas y las propiedades de los vecinos y de la guarnición. Boves no se conformó con aceptar esa condición, sino que mandó celebrar una misa en el campo; y prosternándose de rodillas, delante del altar, juró por la hostia consagrada, cumplir la promesa que acaba de empeñar. Cedo la palabra al realista Heredia, para que se vea cómo cumplió aquel monstruo su juramento:

"En la noche siguiente (10 de julio de 1814), Boves reunió todas las mujeres en un sarao, y entretanto hizo recoger los hombres, que había tomado precauciones para que no se escaparan, y sacándolos fuera de la población (en el Morro) los alanceaba como a toros, sin auxilio espiritual. Solamente el Doctor Espejo, gobernador político, logró la distinción de ser fusilado y tener tiempo para confesarse. Las damas del baile se bebían las lágrimas y temblaban al oír las pisadas de las partidas de caballería, temiendo lo que sucedió, mientras que Boves, con un látigo en la mano, las hacía danzar el "piquirico", y otros sonecitos de la tierra, a que era aficionado, sin que la molicie que ellos inspiran, fuese capaz de ablandar aquel corazón de hierro".

El perjurio de Valencia hizo ver a las gentes de Caracas que nada se podía esperar de aquella turba de desalmados. Cuando Boves entró en la capital de Venezuela, el 16 de julio, encontró las calles desiertas y las casas vacías: la población en masa había salido huyendo de aquella tromba devastadora.

Pocos espectáculos presenta la historia humana tan doloridos y patéticos, como ese éxodo de Bolívar desde Caracas a Cumaná, en medio de una turba informe y sin organización, que se alejaba de las hordas realistas, como de un incendio. Iban mezclados ancianos y niños, mujeres y enfermos, unos llevando un fardo sobre los hombros, otros desprovistos en lo absoluto de todo, sin planes de vida, sin proyectos para reanudar la lucha en ninguna parte, restos miserables de un naufragio, pedazos tristes de una sociedad que se acaba...

Don Juan Vicente González ha pintado al devastador de la siguiente manera:

"La tradición espantada conserva el retrato de este bárbaro: de cuerpo mediano y ancha espalda, de cabeza enorme, de ojos azules y turbios como el mar, tenía la frente espaciosa, y chata, la barba escasa y roja, la nariz y la boca como las del ave de rapiña. Su cuello, que tiraba hacia atrás, y sus miradas que, concentraba a veces, y a veces paseaba con inquieta curiosidad, daban a sus movimientos aquel imperio y fiereza de que no le fué dado eximirse a sus mismos superiores... El no tenía de esas palabras enfáticas de calculado efecto, que usan sus semejantes, ni tronaba en una tempestad de amenazas crueles. Frío como el acero, alevoso como el halcón, hería inesperadamente, revelándose su rabia por los pueblos desolados y en cenizas, por millares de cadáveres insepultos".

Como se ve, los sentimientos despiadados que Emmanuel Robles le atribuye al coronel Izquierdo, resultan pálidos e insignificantes cuando se les compara con los excesos brutales de Boves. Este no

Y FALSAS

— Por N. GARCIA NARANJO

era el tipo del militar español, sino un removedor salvaje de los bajos fondos sociales, uno de esos tremendos removedores que aparecen en todas las trepidaciones revolucionarias. Cuando el general Cajigal, para premiar sus servicios, le envió un despacho de coronel, Boves se lo devolvió diciendo que él también sabía hacer coroneles. Y la misma respuesta habría enviado a Fernando VII, si le hubiera llegado el despacho que le extendió aquel Rey, por quien no sentía una migaja de respeto, pero cuyo nombre tomó como bandera para disculpar sus pavorosas correrías.

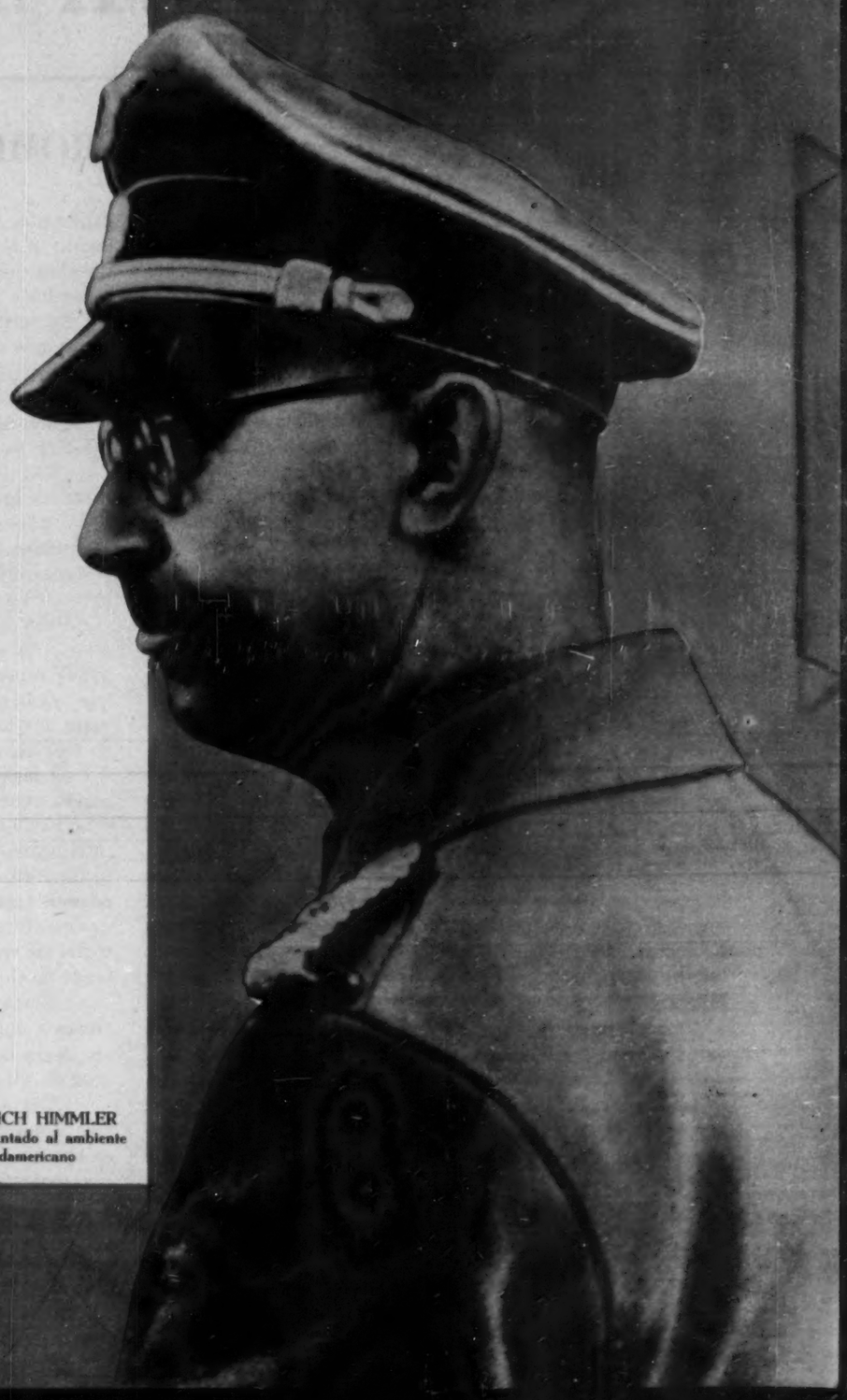
Tomar aquel desalmado como representativo del militar español, sería tan injusto como suponer que todos los generales de México fueron iguales a Francisco Villa. De cualquier modo, Boves existió, mientras que el coronel Izquierdo, de Robles, no pasa de ser un tipo fantástico que se desprende por completo de las realidades del Nuevo Mundo.

Cada país y cada época tienen sus géneros especiales de barbarie. Por eso, resulta pueril trasladar el "Knut" de los genízaros de Rusia a la Argentina atormentada del tirano Rosas. Decir que el Doctor Francia, del Paraguay, destruía a sus adversarios con los venenos italianos del Renacimiento, es faltar a la verdad deliberadamente. Convertir a don Manuel Estrada Cabrera en un César Borgia, es mentir sin necesidad alguna.

Y una falsificación parecida es la que fabrica el autor del drama "Monserrat". Nos presenta un Himmler traducido al ambiente sudamericano, sin que el traductor se tomara el trabajo de estudiar dicho ambiente. Ahora bien, el Instituto Nacional de Bellas Artes, tiene una función educativa y, por lo mismo, no se debe conformar con que una obra sea buena desde un punto de vista técnico, cuando su autor tuerce la verdad histórica, sin el menor sentido de responsabilidad.

En síntesis, el drama "Monserrat" es una pieza teatral en un acto, muy bien hecha, pero que no puede ser aceptada en un programa educativo. Y digo, que se compone de un solo acto, porque el cuadro es el mismo des-

(Sigue en la página 66)



HEINRICH HIMMLER
...trasplantado al ambiente sudamericano

¡ALERTA, COMPATRIOTAS!

Por J. RUBEN ROMERO

EL Gobierno de México, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores, firmó, el 1o. de agosto de 1949, un Convenio con el Gobierno de los Estados Unidos para defender y garantizar los derechos de nuestros compatriotas que vayan a territorio norteamericano en calidad de braceros. En el documento a que aludo se establece que los trabajadores mexicanos disfruten de servicios de Seguro Social, de indemnización por accidentes y de un salario mínimo de cuarenta centavos de dólar por hora de trabajo, beneficios no consagrados por ninguna ley, los cuales han dado motivo a que se establezca una pugna entre las autoridades americanas y los dueños de granjas en Texas, a quienes es más fácil explotar a los braceros mexicanos sin sujeción a ningún convenio.

Otro de los beneficios del tratado es que con él se legaliza la estancia en los Estados Unidos de los mexicanos que se internaron clandestinamente en aquel país.

La Secretaría de Relaciones Exteriores, hasta ahora, no ha dado una publicidad excesiva a los términos del Convenio, posiblemente para no estimular la emigración de nuestros compatriotas, ilusionados, más que todo, por los cuarenta centavos por hora de retribución. Ya el Gobierno de México tiene un grave problema con el éxodo de trabajadores que hace muchos años abandonan temporalmente el país para buscar fortuna allende la frontera, y el problema era mucho más grave antes de firmarse el citado texto internacional, puesto que México no tenía en qué basarse para amparar a nuestros trabajadores en territorio extranjero.

Lo lamentable es que, en realidad, hay dos factores que entorpecen el cumplimiento de lo convenido: los propios mexicanos que se aventuran a pasar de contrabando, sin sujetarse a los trámites que les imponen ambos Gobiernos, y los granjeros de Texas que dan preferencia a los que pasan ilegalmente porque con ellos no se sienten obligados a cumplir los términos del Convenio y los contratan a diez, quince y veinte centavos americanos por hora, sin concederles otros beneficios. Los mismos granjeros de Texas critican a las patrullas fronterizas por el hecho de que investiguen —en aplicación del referido instrumento legal—, todos los casos de utilización de trabajadores mexicanos que se hallen ilegalmente en los Estados Unidos y recriminan a las patrullas de ser ellas quienes atropellan a los llamados **espaldas mojadas**, cazándolos a tiros como si fuesen animales.

La verdad es que nuestros infortunados compatriotas están siendo víctimas ahora de la pugna entre los agricultores y las patrullas y cabe preguntar a las autoridades norteamericanas:

¿Son útiles los brazos mexicanos para las labores agrícolas en los Estados Unidos?

¿Las relaciones entre ambos países se norman por la política del **buen vecino?**

¿México es un gestor oficioso para que sean admitidos sus hombres de trabajo como una simple mercancía en campos extranjeros, lo mismo que si buscase mercados para el henequén o la plata?

Pues si nuestros hombres son útiles al vecino país, si las relaciones entre nuestros pueblos se norman por reglas de ayuda mutua y nuestro gobierno accede —no implora—, a que vayan nuestros trabajadores más allá de la frontera, es justo que los braceros reciban trato de seres humanos y no de bestias, corroborando la política del **buen vecino.**

El mexicano es pobre y ansía mejorar su situación ganando unos cuantos dólares; nuestro gobierno no se opondría a ello si se garantizara a los mexicanos un trato equitativo como se estipula en el Convenio firmado el 1o. de agosto de 1949, pero el principal escollo, repito, lo levantan los mismos mexicanos que emigran ilegalmente y los patrones que les otorgan trabajo con preferencia a los que cumplen con todos los requisitos, porque a éstos los proteje un pacto firmado de Gobierno a Gobierno, y a los otros no.

¡Alerta, compatriotas, no se dejen ceducir por falsas ilusiones y anhelando conquistar esa nueva Cólquide, esa ficticia tierra del oro, den con el látigo de los capataces y con la cruz de odiosas discriminaciones!

¡Alerta, compatriotas! No vale la pena dejar el solar nativo, abandonar el predio propio para emprender una heroica hazaña y regresar a la patria después de haber hecho por toda conquista la compra de un par de zapatos de cow-boy y una chamarra de pachuco!

Los campos de México también se pueden cultivar y cosechar en ellos el vestido y el sustento de toda una Nación.

¡Alerta, compatriotas!

CARRERA PANAMERICANA
—México—
De frontera a frontera
Informes e inscripciones
en Reforma y Varsovia

Ahora más que nunca...

No hay nada más fino

Lincoln 1950

Lincoln se presenta en 1950 con la suma más extraordinaria de mejoras y refinamientos dignos de usted y del nombre más famoso y respetable en la industria automotriz... Ahora más que nunca el Lincoln 1950 expresa un concepto enteramente nuevo de la belleza, del lujo y de la comodidad creados exclusivamente para el placer máximo de usted, como dueño del automóvil más fino que jamás se haya fabricado.

Por virtud de las limitaciones de producción del Lincoln en México, serán pocas las unidades 1950 disponibles en la República. Por lo tanto recomendamos a usted que examine hoy mismo este coche de refinamientos ultramodernos con el Distribuidor Lincoln-Mercury más cercano. ¡Sea usted uno de los pocos dueños orgullosos del automóvil más fino y mejor de todos los tiempos!

Lincoln

DIVISION DE FORD MOTOR COMPANY, S. A.

"Esas cosas se evitan...
...con rodada ROYAL"

U.S. ROYAL
FLEETWAY

Cuatro o seis llantas U. S. ROYAL **Fleetway** -auténtica rodada **ROYAL**- brindan el más eficaz y prolongado servicio en camiones, autobuses o remolques. La **Fleetway** -famosa en América- ofrece ventajas extraordinarias:

MAYOR KILOMETRAJE: por su perfil plano de piso y bandas de rodamiento continuo.

MENOR CALENTAMIENTO: por su amplia ventilación en las ventanas del hombro.

RESISTENCIA A LOS IMPACTOS: por su construcción de dos cuerpos extra anti-impactos.

LARGA VIDA DE CORDAJE: por sus exclusivas cuerdas "Safety Bonded".

Vaya a todas partes con llantas **ROYAL**. Recuerde que en su elaboración intervienen la técnica U. S. y la fábrica más moderna de la República.

U. S. RUBBER MEXICANA, S. A.

VENTAS
AYUNTAMIENTO 162 MEXICO D. F.

FABRICA
LAGO AULLAGAS 60 TACUBA D. F.

DEMOCRACIA DE BANQUEROS

Parece un hecho admitido ya por todos los observadores de la política mexicana, que la etapa en que el Ejército era el supremo elector ha quedado rebasada. Desde hace seis años, cuando se planteaba el problema de la sucesión del general Manuel Avila Camacho, se consideraba que el sector militar, como tal, no sería ya un factor definitivo. Lo que mejor prueba la exactitud de esa afirmación es que como precandidatos se barajaron fundamentalmente cuatro nombres y tres de ellos, Alemán, Rojo Gómez y Padilla eran animados por corrientes civiles. Los militares, en realidad, no tuvieron candidato en la elección presidencial de 1946 y el hecho de que, sin haber sido alemanistas, los miembros de nuestro Ejército cooperen con el gobierno con tanta disciplina y tan estricto apego a los deberes que la estructura democrática les señala, en un terreno apolítico, habla muy alto en favor de la evolución civilista ya definitivamente alcanzada, la que aceleraron, por su actitud general de gobierno, muchos de los militares que ocuparon la Presidencia y en forma muy especial, los inmediatamente anteriores a Miguel Alemán.

Gral. Alvaro Obregón

Todo esto no quiere decir, desde luego, que deba despojarse a los militares de los derechos de ciudadanía que la ley les otorga. Si hay quienes así entienden el civilismo, ello significa, simplemente, que no tienen la menor idea de lo que es civilismo ni auténtica democracia. Con los mismos títulos que un abogado, un médico, un ingeniero o un periodista, los miembros del Ejército pueden aspirar a cualquier cargo de elección popular y, naturalmente, influir con su opinión y su voto en los actos electorales. Lo que se quiere dejar asentado en estas líneas es que la situación ha variado radicalmente, pues todavía apenas hace unos cuantos años, la elección presidencial en México era, primero, un problema militar y después, un evento político.

Somos muchos los mexicanos que recordamos que a raíz del asesinato del general Obregón, el entonces Presidente, Plutarco Elías Calles convocó a una asamblea de generales, a la que concurrieron todos los Jefes de Operaciones y en ella nació el "maximato", pues los divisionarios dieron carta blanca a Calles para resolver los problemas políticos y le prometieron su apoyo y respaldo que algunos, desde luego, negaron después, sólo para ser victimados por la tremenda fuerza que ellos mismos ayudaron a crear a raíz de la muerte de Obregón. Una maniobra de esa naturaleza sería muy improbable en nuestros días y si por desgracia llegara a intentarse sólo tendría, en el mejor de los casos, un éxito momentáneo para ser inmediatamente aniquilada por la fuerza de la opinión pública y las presiones que sobre ella ejercen los grandes intereses exteriores e interiores.

Cuanto pueda decirse de ese hecho político innegable, es también valedero para aplicarlo a los grandes sectores obrero y campesino que unificados hasta hacé unos cuantos años en poderosas centrales, tenían una influencia decisiva en las actividades políticas. No vale la pena observar detenidamente el espectáculo de prevaricación, anarquía y olvido de sus fines específicos, que ofrecen en el panorama nacional las organizaciones obreras, atomizadas en quién sabe cuántas centralitas y con líderes desprestigiados ante la ciudadanía en su mayor parte. Todos sabemos que no tienen ninguna significación política auténtica y que sus líderes aprovechan el membrete para rivalizar en el mercado negro de las adhesiones anticipadas a corrientes futuristas.

La Campesina ha perdido su vitalidad y sus energías por caminos muy diversos a los seguidos en el proceso de putrefacción del movimiento sindical. De aquella central de Graciano Sánchez, agresiva y enérgica, sólo quedan el nombre y el escudo. De un organismo de acción política, solidarizada con el régimen, ha pasado a ser un obscuro y pétreo apéndice burocrático del Departamento Agrario. El hecho de que su próximo Secretario General, después de protocolarias, prudentes y tranquilas fórmulas eleccionarias, sea el mismo ingeniero Gándara que ha secundado a Mario Souza en la dirección de esa activa oficina emisora de inafectabilidades agrícolas, no es sólo un síntoma, sino el mejor símbolo de lo que ha llegado a ser la C.N.C., esto es, un manso instrumento de burocráticas sumisiones.

Si los factores que determinaban la solución de los problemas electorales en México, Ejército y grandes centrales obreras y campesinas, han perdido su fuerza y significación dentro de la dinámica política de nuestros días; si todos sabemos de memoria que la aplicación de las normas democráticas tiene en nuestro país peculiaridades muy especiales, sólo queda, como fuerza efectiva que pueda ofrecer el apoyo indispensable para las próximas funciones electorales, fuera naturalmente de los partidos registrados, que en México son juguete y no factores de las corrientes políticas, la fuerza de los núcleos poderosos de banqueros e industriales, por un lado, o una milagrosa unificación popular, que por ahora no se antoja probable, en torno a un programa y a un hombre, cuya mística encienda de fervero cívico todo lo largo y lo ancho del territorio de la Patria.

De no presentarse esa improbable circunstancia, todo hace suponer que los oráculos de nuestra política despejarán la incógnita de 1952, por los caminos de la banca y la industria, bajo el señuelo de un desarrollo económico al que los grandes intereses exteriores señalarán cauces y límites muy precisos.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

QUERIDO Güero Pagés:

Usted que es mi jefe, y mi maestro de periodismo, me pide que le mande para el próximo número de "HOY" mi relato del incidente desagradable en que lamentablemente me vi mezclado esta semana cuando por fin se produjo mi primer por tantas semanas evitado encuentro con Novo López, como últimamente he venido oyendo llamar, en la lectura de actas comisariales, al que antes siempre oí llamar Salvador Novo, en la lectura de antologías poéticas.

Usted me lo pide, y una cosa que usted me pida ha de estar bien. Yo había pensado no hacer ningún comentario especial sobre un suceso que lamento más profundamente que nadie, y que desde luego quisiera hundir en el olvido.

Hace algunas semanas, y después de que usted comió con Novo, que le pidió me corriera del periódico, a cambio de lo cual él vendría a colaborar a "HOY", usted me dijo amistosamente: "Ya está bueno acabar con eso". Usted recordará que yo manifesté la mejor disposición para dar por liquidado lo que por una de sus mitades era una polémica periodística y por la otra una andanada de los más inelegantes insultos; pero desde luego le advertí que no pensaba volver jamás a cruzar una palabra con quien había dado muestras de ser un majadero y no un caballero ni una persona decente.

Usted tuvo la gentileza de no correrme, sino seguir aceptando mi colaboración aun cuando le significara el sacrificio de la otra que con tan sencilla condición le era ofrecida; yo serenamente he evitado en mis columnas transparentar ninguna animadversión contra la persona que me insulta en forma tan violenta; no siento esa animadversión, y mis juicios sobre sus actuaciones no se alteran, ni para mal por la ira, ni para bien por el temor; lo que no he podido evitar, desde luego, en una columna que se dedica principalmente a comentar asuntos de teatro, es mencionar al que es el principal de nuestros teatros; usted habrá notado que en mis notas más recientes casi todas las alusiones a la temporada de teatro internacional han sido elogiosas.

Pues el martes, después de la espléndida y deliciosa conferencia de don Arturo Arnáiz y Freg, Novo López me vio, y después de haber terminado sus asuntos en la sala de conferencias, y a pesar de que hacía falta dentro, para la "Rosalba", se quedó esperándome para algo; yo subí a felicitar al profesor Arnáiz, hablé con él algunas palabras, y me dispuse a retirarme. Novo López cruzó entonces el estrado, y lleno de fiereza vino hacia mí, echando chispas por los ojos, con ademán que ya he observado en los "bravis" de "El Tranvía", cuando visité tal sitio; me echó una mano, la izquierda a las solapas, y me dijo, ahora lo recuerdo más exactamente que cuando rendí mi declaración en la Sexta: "Quiero hablar con usted, ca...!", en voz tan alta que seguramente pudo oírlo alguna de las muchas personas que todavía estaban allí. Además con la derecha me tiró a la cara un manotazo, tratando de repetir argumentos que anteriormente ha empleado en sus conversaciones con Usigli y con otras personas con quienes entra en disidencia.

Salvador Novo

ABUELITA, QUE UÑAS TAN LARGAS TIENES...!

SON PARA ARAÑARTE MEJOR DIJO EL LOBO FEROZ...

No puse la mejilla izquierda, lo que ahora pienso me habría salido mucho más barato. Creí más propio del caso, del momento y del tono que estaba tomando la conversación aplicar a mi vez la mano sobre la faz de Novo López, con la finalidad de alejarlo de mí e impedir que nuevamente me tocase; en su caída él se abrazó de mí, como la hiedra, y entonces, ambos perdimos la verticalidad; sin haber esquiado nunca, adiviné esa sensación, porque descendí una escalerilla instalado, como en un muelle trineo, sobre Novo López; una vez que habíamos descendido tan bajo sentí a Novo López intentar ahorcarme utilizando una corbata que por fortuna se puso de parte de su dueño, y se negó a correr; Novo López me habría acogotado si hubiese tenido la calma de pensar en tirar solamente de uno de los extremos de la corbata, y no de los dos al mismo tiempo; además me pateó, pero sin mucha fuerza; como goleador no creo que le esperara un porvenir interesante. Me increpaba a gritos con palabras impublicables.

Agradecí que alguien, me parece que uno de los empleados del mismo Palacio de Bellas Artes, nos separara; yo quería estar lo más lejos posible de aquella persona; pero Novo López logró zafarse de las personas que le retenían y se lanzó a una nueva tentativa. Esta vez varias personas pudieron oirle exclamar con voz ronca: "Yo le saco un ojo"; intentaba sacarme el derecho, con un dedo largo, frío y blancuzco; oí cerca de mí en aquellos momentos que alguien decía: "¿Para qué querrá Novo un ojo de Solana?" y otra persona que no identifiqué contestó: "Lo va a necesitar, porque uno de los suyos ya no le sirve".

Nuevamente nos separaron. Noté la pérdida de un botón de mi saco, y mi corbata arruinada para siempre; pero conservaba el ojo que Novo me había querido arrebatar; de manera que di la pérdida del botón por buena.

Pero todavía en su ira ciega (esta vez verdaderamente ciega) Novo López buscó un bastón; León Felipe le cedió el grueso suyo de nudos, creyendo tal vez que lo necesitaba solamente para irse a su casa, y mientras le buscaban un perrito; pero Novo López enarboló el bastón como arma ofensiva en vez de utilizarlo sólo como báculo de su aflicción. Muchas personas de allí presentes le oyeron exclamar "Yo lo mato, yo lo mato". Hace mal en andar diciendo esas cosas. Un día alguien me mata y le van a echar toda la culpa a él.

Bajé las escaleras y hablé con un policía; le dije que por respeto al lugar, y a la posición, el empleo y el

nombre de la persona que tan irreflexiva y torpemente había promovido los penosos sucesos, desistía yo de levantar una acusación por agresión; pero que esperaría a saber si Novo López quería ir a la delegación, para acompañarlo.

Sí fuimos. Me dió profunda pena ver el cutis que Novo había cuidado tanto y tan costosamente, muy maltratado; no lo atribuyo a una fuerza muscular que no creo tener, sino a la podredumbre de aquella carne marchita y flácida; el caso es que lo que en otro rostro ni siquiera habría dejado huellas, una bofetada, o dos, o tal vez tres, en el de Novo López produjo verdaderos estragos, que el Dr. González Cárdenas, del Departamento Central, a control remoto calificó como "lesiones que tardan en sanar más de quince días"; al menos así se asentó en unos papeles, sobre llamado telefónico de tan importante personaje.

Novo López tuvo lo que con una paráfrasis discreta podríamos llamar "el consuelo del filósofo: me pegó, pero lo enchiqueré"; pasé toda la noche en la Delegación, entre borrachitos y pirujillas, y al día siguiente un compañero azul me llevó a tocar el piano en el Carmen, y luego al tanque de Lecumberri, donde ya estoy fichado, noticia que espero lleve una gran consolación a Novo López en su lecho de enfermo.

Si una persona sensata hubiese aconsejado a Novo López, el escándalo se habría evitado, y un personaje oficial, un funcionario, con un empleo cultural, con una representación alta, y en horas de desempeño de sus funciones, no habría ido a una comisaría, cosa que fue verdaderamente bochornosa.

Yo soporté mi desgracia con resignación; era como si me hubiera atropellado un chofer marihuano, o como si me hubiera caído una piedra en la cabeza en un temblor. Ni modo. Eso era como una muela que da punzaditas, que uno sabe que un día se va a tener que sacar; esa operación es molesta, es dolorosa. Pero se descansa. Tenía que suceder. Novo López había jurado que me agrediría, y ya me agredió; él también ya descansó. Cumplió su palabra.

He tratado de restar importancia al asunto: sentía hasta vergüenza cuando desfilaban personas, comisiones, a felicitarme, cuando llegaban más y más telefonemas, telegramas, personas que iban a darme un abrazo. Alguien que estaba conmigo me dijo: "No sabía que fueras tan popular". Y no, no es que fuera yo popular. Muchas de las personas que me iban a estrechar la mano ni siquiera me conocen.

Lo conocen a él.

Hasta aquí, Güero, el relato de ese día trece que no quisiera haber vivido, en que habité el Palacio Negro de Lecumberri, en que gasté un dineral en fianza y alrededores, y en que pasé una lista de buenos amigos que me produjo satisfacción y alegría, en momentos que sin eso habrían sido más bien deprimentes y molestos.

Rafael SOLANA

Jose Vasconcelos

Narciso Bassols

NI VASCONCELOS NI BASSOLS

PARA COMBATIR EL EXISTENCIALISMO PRIMERO SE

Entrevista por ANTONIO RODRIGUEZ

ELLOS no conocen... no han leído... Las obras básicas están en alemán y ellos (Vasconcelos, Bassols, Samará —los no existencialistas) no conocen el alemán, ni tienen esas obras... Además, son obras difíciles, profundas, de un g r a n rigor técnico... Ellos, como no son filósofos, se contentan con los comentarios, las glosas fáciles, las novelas... Ellos...

Emilio Uranga —a quien escuchamos este inapelable fallo sobre la capacidad intelectual y la cultura de sus viejos maestros— es joven, podríamos decir, en el mejor sentido de esta palabra, que es un muchacho.

Físicamente aparenta tener de 24 a 25 años, tal vez ni tanto. No obstante, es reconocido ya por todos sus colegas: ex condiscípulos de ayer, hoy profesores, y por sus adversarios ideológicos —Vasconcelos, el mismo Samará—, como una de las brillantes inteligencias de las nuevas generaciones de la Facultad de Filosofía y Letras .

Callado, tiene una apariencia modesta. Parece un tímido. Pero cuando expone sus ideas —lo que hace con facilidad y claro dominio de la expresión—, revela, súbitamente, la apasionante osadía de la juventud que tiene conciencia nítida de su capacidad y de sus derechos.

Con sus manos finas, de intelectual, adopta actitudes que subrayan y reafirman su mirada vivaz, inteligente.

Es, de lejos, la personalidad más interesante de este grupo "Hiperión", de existencialistas, de que Leopoldo Zea es el vigilante padre intelectual y Samuel Ramos, la oculta Eminencia Gris.

Dice Uranga:

"Parece que los representantes de cada una de las tendencias (se refiere a Vasconcelos, Basols y Samará), no hicieron mucha justicia a sus propias posiciones. Además improvisaron sus respuestas por el escaso conocimiento que tienen de la posición que están combatiendo.

"De Vasconcelos difícilmente se puede decir que sea la posición católica la que él defiende. Su catolicismo, es como todo lo suyo. Más que catolicismo, es un vasconcelismo. En realidad, él no es católico, es vasconcelista.

"De Bassols la cosa es más seria, porque el desconocimiento del Existencialismo llega en él a extremos casi grotescos. El hizo corregir algunas palabras en su entrevista; pero no se trataba de algunas palabras, sino toda una actitud que, por desgracia, ha fincado en la ignorancia.

"La información lo hubiera salvado de algunos errores de interpretación. En cuanto a la tontería de sus interpretaciones, eso no lo salvaría ninguna interpretación.

"En cuanto a Samará, si él hubiera podido ser el único existencialista, de buena gana hubiera suscrito la doctrina; pero se le adelantaron y prefirió ser colectivista. En el Congreso de Filosofía fué patente su demagogia y su inhabilidad. Sólo le recuerdo que a propósito del individualismo se quedó callado, pues toda su argumentación se basaba en esa afirmación de individualismo. Y al responderle que el existencialismo no era un individualismo, tal como entonces lo entendía, tuvo que callarse.

"En cuanto a la afirmación de que el Congreso fué un fracaso, agrega otro de los presentes: ¿Vega, Villoro, Zea? —eso es una falsedad. En opinión del Dr. David J. Baumgarcet, jefe en la Sección de Filosofía de la Biblioteca del Congreso de Washington y del Dr. Cornelius Krusé, Presidente de la Asociación Norteamericana de Filosofía, el Congreso fué importantísimo. Además, en contra de lo que Samará afirma, los doctores Leopoldo Zea y Samuel Ramos fueron invitados a sustentar conferencias en Estados Unidos.

Continúa Uranga:

"Afirman ellos (Vasconcelos, Bassols, Samará), que el existencialismo no es una filosofía. Esa afirmación se desmiente, en primer lugar, con la sola enumeración de filósofos existencialistas de fama mundial como Jaspers, Heidegger y Sartre. No existe filósofo contemporáneo que tenga la importancia académica de cualquiera de estos tres autores.

"Cada uno de ellos está representado por una obra maestra que ninguna de las tres personas entrevistadas (Vasconcelos, etc.), conocen.

"Ellos han leído las novelas, ensayos, pequeñas glosas, comentarios; pero no han ido a las fuentes. Y se comprende bien el porqué. En primer lugar estas obras son muy difíciles. Son obras de un rigor técnico profundo y como no son filósofos profesionales, se explica que hayan querido leer lo más accesible.

"Samará, es cierto, podría ser incluído en la categoría de filósofo profesional; pero... de la Preparatoria. En realidad, Samará es un bachiller.

"Los tres se conforman con interpretaciones hechas por otros; con estudios fáciles y breves.

"Las tres referidas obras de Heidegger, Jaspers y Sartre están escritas en alemán. Y ellos no saben alemán. Por lo tanto no han podido leerlas. La tercera, la de Sartre, es edición francesa; pero es casi inincontrable. Sólo los que tienen un interés extraordinario logran poseerla.

"De tal modo, las tres referidas personas han combatido al existencialismo sin conocerlo. Por lo tanto, la objeción es gratuita.

Agrega Uranga:

"Han dicho, también, que el existencialismo no ha dado ninguna aportación al conocimiento humano. El existencialismo se caracteriza, precisamente, por las aportaciones que ha dado al estudio de los problemas humanos.

"Marx afirmó algún día, que hay que tomar las cosas desde su raíz, y la raíz de las cosas es el hombre.

Adolfo Menéndez Samará — Emilio Uranga

SABEN DE LO QUE HABLAN!

DEBE CONOCER SU DOCTRINA DICE EMILIO URANGA

"Pues ese es el método del existencialismo. Ver todo a la luz de lo humano. A esta interpretación de lo humano, es a lo que llaman individualismo. Y de ahí, la serie de confusiones en que incurre Samará.

"El hombre de que habla el Existencialismo es el hombre situado en la sociedad y en la historia. No es el hombre abstracto, es el hombre de determinado momento histórico. El hombre abierto a los demás por esencia, en unión con los demás hombres, tramando la historia. Por eso, el existencialismo es una doctrina de la inter-subjetividad, no de la subjetividad.

"La fecundidad del método se mide en la aportación que ha dado a las otras ciencias, sobre todo a la psicología, psiquiatría, historia, sociología, etc. Incluso está influyendo en la física e interpretación de la creación matemática. Y, en la dirección del psicoanálisis, se acerca al marxismo.

"La visión que da el marxismo de la Sociedad, es la que a la luz de los principios existencialistas resulta en gran porción justificada. Por eso en este aspecto se ha acercado al marxismo. Lo que rechaza el existencialismo del marxismo es el materialismo, el primado de la materia sobre la consciencia.

"A este respecto —Uranga lo dice en serio—, sigue siendo el heredero de las glosas de Marx sobre Feurbach.

"El existencialismo da una interpretación dialéctica hegeliana, no determinista, de la sociedad.

"Para el existencialista la sociedad sin clases advendrá, como para el marxista, porque una clase, que es la proletaria, ha elegido esa sociedad sin clases, y no por un proceso determinista.

Uranga inventando un marxismo sui-generis (tal vez por exceso de lecturas... podrían decir Samará, Bassols y Vasconcelos), no explicó, naturalmente, qué circunstancias colocaron a la clase proletaria en posición de elegir la sociedad sin clases y de luchar por ella.

Prosigue Uranga:

"La cercanía con el catolicismo reside en la afirmación del libre albedrío humano. Es en ese punto en donde el existencialismo coincide con el catolicismo y con cualquiera religión que afirme el libre albedrío.

"La dificultad está en la frase existencialista de que el problema de Dios no es problema de su existencia, sino de su influencia.

"A los existencialistas nos gusta citar un verso de Baudelaire que dice lo siguiente: DIOS ES EL UNICO SER QUE PARA INFLUIR NO NECESITA EXISTIR".

"Por eso dice el existencialismo que si Dios existiera no cambiaría las cosas.

"El existencialismo ve la influencia de Dios, no su existencia, en el afán humano de bastarse a sí mismo, de ser auto-suficiente. Por eso dice que ser hombre es el deseo de ser Dios, de lograr una autonomía. El hombre revela a Dios en su propia estructura precaria que aspira a una suficiencia absoluta. Ese afán de la autosuficienta traduce lo que las religiones llaman Dios.

LA ESTETICA DE LA BASURA

Replica Uranga:

"Se acusa al existencialismo de tener una afición especial por los temas y motivos morbosos, sucios, podridos. Sin embargo, la tónica de lo podrido no es una invención del existencialismo. Esta tendencia viene desde el momento en que se introduce en la Estética, al lado de lo bello, lo feo. Es una reacción contra un clasicismo de auto-clave, de esterilidad que sólo concibe que en las obras de arte se recree lo bello. Es contra esa estética estrecha que se rebela el existencialismo.

"Además, en Sartre hay otras obras —excepcionales, debe confesarse—, como por ejemplo "Les jeux sont fait", en donde la tónica no es la desesperación y que aceptan, al contrario, la Estética de lo bello.

(Hay necesidad de aclarar que lo que los existencialistas llaman la "Estética de lo Feo", es la negación del impulso heroico, del optimismo, del entusiasmo creador y transformador, que ellos y sus discípulos parecen no advertir en el hombre).

"El mayor ataque del existencialismo es contra el mundo imaginario. Contra una vida que desconoce los obstáculos de la realidad. La confusión que ha venido de que los personajes de Sartre son precisamente gentes que han escogido lo imaginario y no han visto el juicio adverso que se pronuncia sobre tales vidas. Es la contraposición entre el Hugo y el Hoereder de las Manos Sucias. Una vida imaginaria como la de Hugo, orientada hacia la acción, como la de Hoereder.

LA RESPONSABILIDAD EN ABSTRACTO

Uranga, responde:

"Se nos pregunta ¿qué pretende concretamente el existencialismo, con relación a México? ¿Qué rutas señala? ¿En cuál dirección piensa actuar? ¿Qué dirección constructiva ofrece al pueblo de México?

"Nosotros repetimos que la tarea concreta del existencialismo es responsabilizar.

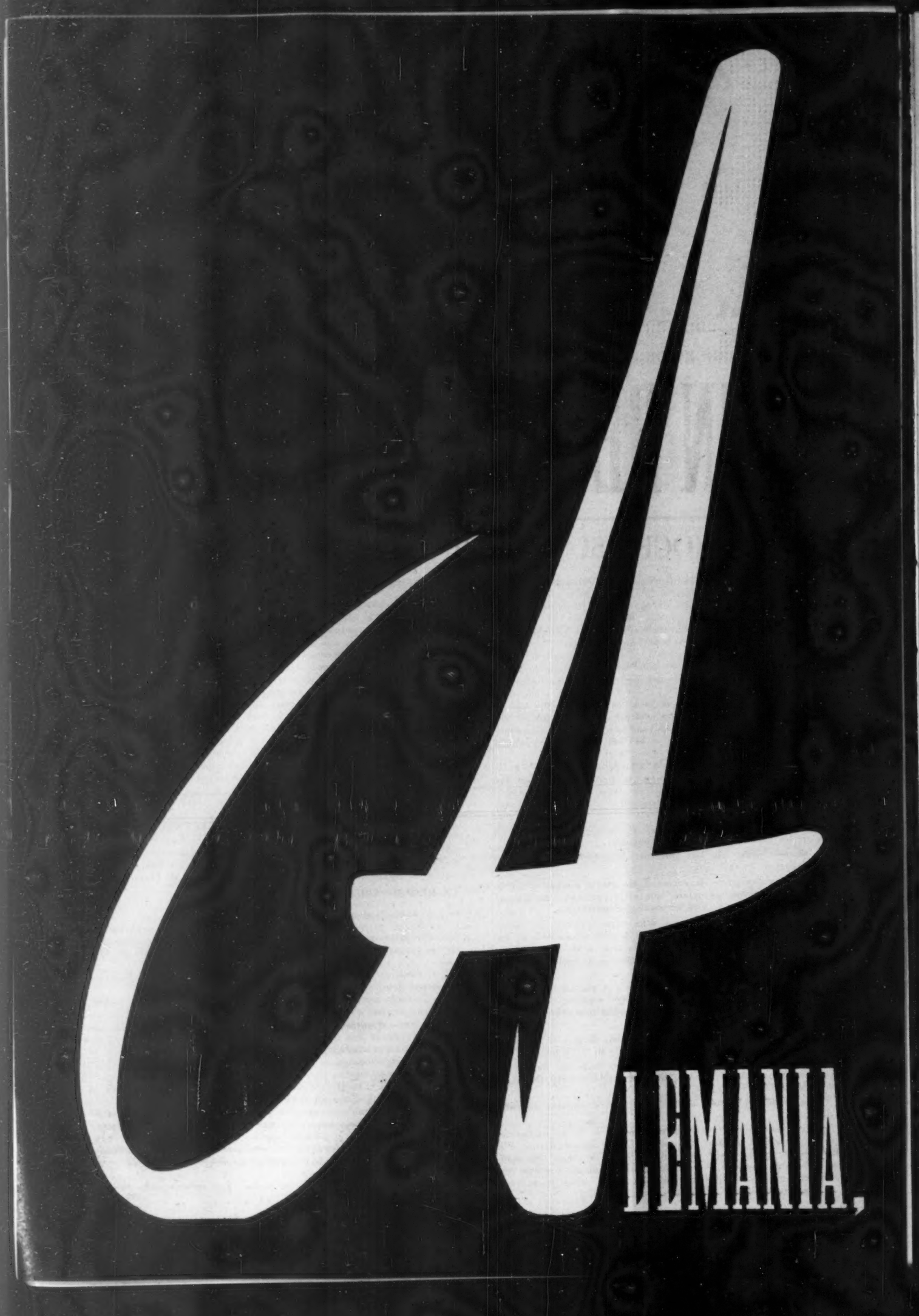
"Su objetivo primario es realizar una acción colectiva, un colectivo psico-análisis existencial de lo mexicano. Queremos que el mexicano se vea a sí mismo, que se calibre, que se mida como ejemplar humano. Y ésta es una tendencia que viene desde la Revolución. Forma parte de una conciencia que pesa en toda Latinoamérica.

Y Uranga concluye:

"El existencialismo pretende llevar a concepto lo que ha expresado, lo que es el mexicano, con el objeto de que esa búsqueda de la peculiaridad se traduzca en la vida creativa de México.

Los que formularon aquellas preguntas, tal vez quisieran saber en qué forma piensan actuar los existencialistas ante los problemas cruciales de México: la industrialización; la consolidación de la conciencia nacional con miras al fortalecimiento de la independencia patria; la baja alimentación del pueblo mexicano; el desarrollo e intensificación de la agricultura, etc.

Pero esos son problemas "técnicos". Los existencialistas son filósofos..


ALEMANIA,

Por BENITO ARTIGAS ARPON

PIVOTE DE LA TERCERA GUERRA

Mi artículo precedente se dedicaba al Pacto del Atlántico, puesto en marcha en La Haya por su Consejo, pero en un solo sentido: el de su relación con España. Ni siquiera agotaba el tema, porque éste, será discutido nuevamente cuando, mediado mayo, se reúnan en Londres los señores Bevin, Schuman y Acheson. Pero la protocolaria iniciación práctica del organismo de la defensa occidental —seguida ya de actos ejecutivos como el envío de armas a Italia y Francia y los preparativos de los Estados Unidos para movilizar 25 divisiones— merece otros comentarios que, a manera de escollos, aclaren, en lo que el secreto diplomático lo permite, lo atinente a la amplitud del pacto, los deberes que impone, las necesidades a que ha de hacer frente y las consecuencias que pueden derivarse.

Nada tiene de extraño que la Europa Occidental pierda el tiempo en tanteos mientras la URS, el enemigo previsible, lo aprovecha en prepararse. Como otras veces se ha dicho con este y otros motivos, la URSS sabe adonde va y el Occidente ignora adónde quiere llevarle la URSS. Circunstancia que tiene por consecuencia lógica que los directores de la política occidental, ante una amenaza todavía en nebulosa, no se hallen en condiciones, por falta de elementos de juicio e incluso de ambiente, de promover con eficacia y ampliamente un movimiento general, con objeto de atraerse las asistencias plenas y entusiastas indispensables para hacer frente al colosal conflicto que según todos los indicios se avecina. Y es resultado de las dubitaciones la conducta imprecisa que se sigue con España, en la cual me ocupé en el número anterior de HOY.

De la misma manera proceden con Alemania los rectores, por la fuerza, de la política occidental. Son dos casos parejos, si no iguales. Si España es clave general de Europa, Alemania es el primer pivote en torno al cual ha de girar la tercera guerra mundial, si es que el buen sentido no ahorra a la Humanidad la catástrofe que la amaga. No obstante, por no encararse francamente con la sombría realidad mantiénese una cuarentena tan cautelosa con Alemania que, de surgir súbitamente el conflicto, determinaría el derrumbamiento de la Europa de Occidente por renuncia en la fábrica del más poderoso dique de contención.

Se está sometiendo a Alemania a una política de vacilaciones impuesta por los recelos de Francia e Inglaterra. La primera, obra animada por el temor a un rival histórico; la segunda, bajo el temor de debilitar su preeminencia imperial entregándose sin reservas a la defensa de Europa, a pesar de que, haciéndolo, aquietaría a Francia y sería posible la total incorporación de Alemania al bloque defensivo europeo. Lo cual, además, sería la paz. Y es producto de esa táctica precautiva la oferta que se hace a Alemania de admitirla en el Consejo de Europa con el regateo cicatero de que sea "mero observador". A tanto monta que se la otorgue el derecho de enviar una delegación a la Asamblea general del Consejo, nacida por generación espontánea y únicamente de carácter consultivo, y no concederle el acceso al Comité de Ministros, organismo superior, tampoco ejecutivo, pero siquiera oficioso. Y eso explica que los socialdemócratas de Schumacher y los nacientes partidos nacionalistas hayan resentido el agravio de la oferta mezquina de los occidentales.

Menos remilgados los soviets organizan, sin darse punto de reposo, al modo hitleriano, la Alemania Oriental. Crean un poderoso cuerpo de policía transformable en ejército con sólo cambiarle el nombre. Organizan Juventudes alemanas libres —comunistas— que rebasan en número a las fuerzas de que Occidente dispone para oponerlas a un ataque ruso en el primer momento. Disciplinan a esas Juventudes, enardecen su espíritu y las lanzan sobre el Oeste, con las palabras cabalísticas: "Unidad de Alemania". Juventudes que ya han recibido el bautismo de sangre estos días.

Contienden, pues, dos conductas, dos tácticas opuestas: la de la URSS, decidida, y la de las democracias occidentales, irresoluta. Los rusos, halagando el sentimiento nacionalista alemán; los occidentales, decepcionándolo. Y si todavía conservan sus delimitaciones geográficamente la República Popular Oriental y la República Democrática Occidental, la primera va ganando a la segunda zonas espirituales y se aquista, poco a poco, la voluntad de todos los alemanes. Y es que la democracia no se enseña haciendo restallar el látigo, se adquiere conciencia de ella ejercitándola libremente.

El Canciller Adenauer ve el peligro; observa que pierde base la República de Bonn y acucia a las potencias ocupantes para que se forme la "comunidad europea de amplia base y eficazmente unida", con participación de Alemania. McCloy, el alto comisario norteamericano —presente en un banquete de la Sociedad de Peregrinos de Londres— aboga también por la inmediata organización de la "comunidad europea" con la inclusión de Alemania. Lo pide mejor para hoy que para mañana, porque siendo posible aún hoy, acaso mañana no lo sea. Inglaterra y Francia, por su parte, oponen sus vacilaciones. Y en la reunión de los Tres cancilleres, el 15 de mayo, se buscará solución a este problema esencial para la defensa de Europa. No queda a la espera la URSS: aprovecha el tiempo echando combustible a la guerra fría que ya empieza a chisporrotear.

Esta era la situación —y se va agravando— cuando el Consejo del Pacto del Atlántico tuvo sus reuniones en La Haya. Lo mismo los altos jefes militares que los ministros de Defensa de las naciones del Pacto tomaron sus acuerdos sobre una Europa Occidental con dos vacíos: España y Alemania. ¿En qué convinieron los dirigentes de la política y la estrategia de Occidente? ¿Qué pactaron?

Tenían ante sí la perspectiva de la guerra; más no de una guerra como las precedentes, sino caracterizada por su insuperable amplitud: la futura guerra, si llega, será una guerra de grandes espacios, que abarcará a todo el mundo. La política estratégica exigida deberá ser en consecuencia mundial durante la paz y cuando sea declarada la guerra. No existirá país, probablemente, que, aunque desee ser neutral, pueda eximirse de intervenir. Atenidos a esta realidad tuvieron que concertarse los jefes militares —y luego los ministros de Defensa— para evitar la guerra, pero también para afrontarla, si llega el caso. Operaban, además, para esa gran partida, con un juego de piezas incompleto. Por lo mismo, todo lo acordado está sometido a revisión, pendiente del modo que se vaya completando el instrumento eficaz para asegurar la paz, y, rota ésta, ganar la pelea.

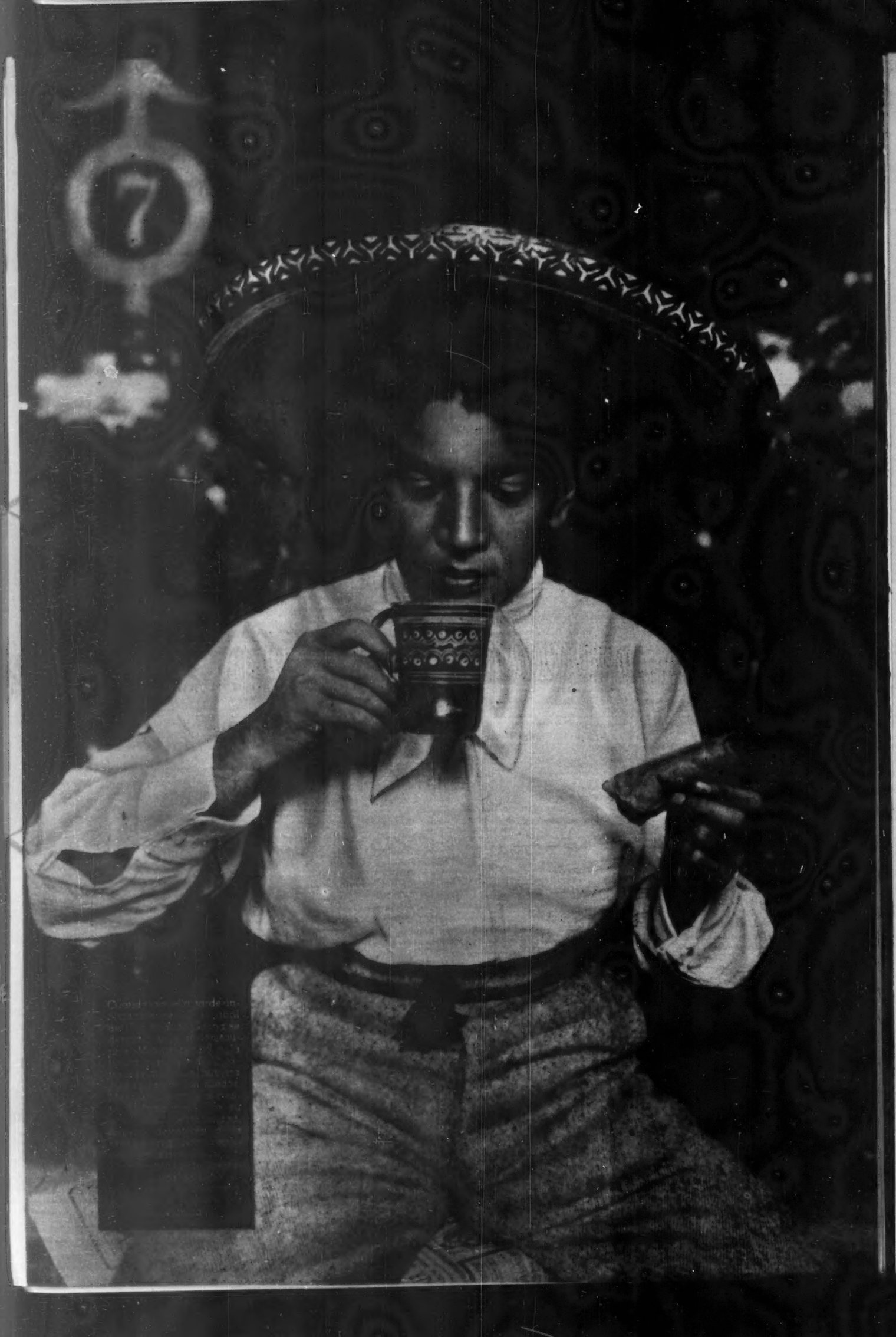
Han dejado traslucir los reunidos en La Haya que acordaron el plan militar concordante con el plan político concertado con antelación. Por consiguiente precisamon los objetivos, los proyectos de movilización de fuerzas, de concentraciones, de coberturas, de transportes y de operaciones militares. Pero, como es natural, carece de valor ejecutivo casi todo lo acordado; lo adquirirá cuando hayan alcanzado el grado de preparación conveniente las naciones encargadas de cumplimentar los acuerdos. Por modo especial Francia que asume el 45 por 100 de la responsabilidad.

Puede aventurarse, sin embargo —de algo se ha levantado la punta del velo— que en La Haya se trató: a) del nombramiento del Comandante de Tierra, Mar y Aire (el favorito es un norteamericano como lo fué Eisenhower en la guerra del 39), y de los nombramientos de jefes de cada Arma, inmediatamente subalternos; b) de la formación de un Estado Mayor combinado para los planes dimanantes del de guerra; c) del señalamiento de las "zonas sensibles y clave" que será indispensable sostener, defendiéndolas al principio, para que sirvan de base a la ofensiva cuando hayan sido puestos en acción todos los medios; d) de la contribución en efectivos correspondiente a cada una de las naciones del Pacto y a las que puedan asociarse posteriormente; e) de la unificación de los armamentos y de las plantillas de toda la maquinaria bélica, así como de impartir una doctrina de guerra común, y f) de la misión encomendada a cada uno de los participantes de acuerdo con su potencial y situación geográfica. Como se ve casi todo está sujeto a rectificación, según se vaya perfeccionando el instrumento defensivo de Occidente.

Pero basta conocer el mapa del mundo e intuir sobre los planes de la URSS para señalar claramente las zonas sensibles y clave de la estrategia occidental. Por ejemplo: La defensa de las naciones occidentales habrá de hacerse, según su fortaleza peculiar, llevando las posiciones de resistencia lo más allá posible: en Francia, hasta el Elba, y, en último término, replegándose hasta el Rhin, para cubrir la Meuse, ruta histórica de las invasiones, y aguardar la ayuda norteamericana. Se impone el mantenimiento de la gran base del Norte de Africa, que flanquea a Europa, y de la que habrá de partir, el momento llegado, una ofensiva de gran estilo, pertrechada por las factorías del Canadá y los Estados Unidos. Exigen igual cuidado los puentes europeos que forman las penínsulas ibéricas, italiana y griega, para la defensa del Mediterráneo. Es de la misma necesidad reforzar inmediatamente, y sostener después a todo trance, la región petrolífera del Golfo pérsico, en el Próximo Oriente, y la de Alaska, de los Estados Unidos (el general Eisenhower ha llamado la atención, recientemente, acerca de las insuficientes defensas de Alaska. Tocante al golfo pérsico, tiene al Irán y al Irak en vanguardia y lo flanquean Arabia y el Beluchistán). En fin: Turquía y Grecia, claves de los Balcanes, obran de tampón de la vía del Mar Egeo al Mediterráneo: la primera puede defenderse con el millón de hombres que tiene en pie de guerra, la segunda, sigue en estado convulsivo, al extremo que días atrás emplazó al gobierno griego el embajador estadounidense, para que consolide la situación política. Procedimiento, éste, que no se ajusta, ciertamente, a la pulcra inhibición en los asuntos internos de un país, pero que concuerda con los imperativos de la defensa de Europa.

No es fácil preveer, y menos especular, sobre las modalidades de la guerra futura. La del 14, fué una guerra de masas; la del 39, de mecánica, y, en adelante, los conflictos armados serán científicos. De que lo sea el próximo ofrece una prueba la circunstancia de que, en la dis-

(Sigue en la página 66)



Rodolfo Gaona

CON SU ARTE Y PERSONALIDAD EL CALIFA ESCRIBIO PAGINAS BRILLANTES EN LA HISTORIA DE LA FIESTA BRAVA. *HOY* A LOS VEINTICINCO AÑOS DE SU RETIRADA RECOGE ALGUNAS ESCENAS DE SU ARTE GENIAL Y UNICO!

FOTOS DEL ARCHIVO CASASOLA

TREINTA mil personas permanecieron en sus asientos, como electrizadas: los nervios en tensión, la vista puesta en la arena, como si no quisieran dar crédito a una realidad amarga que ponía fuera del escenario taurino al más grande artista mexicano que haya pisado los ruedos del mundo: Rodolfo Gaona.

Llanto y carcajada; silencio y tumulto; luz y sombra. Todas las reacciones y todos los sentimientos humanos presidieron desde los tendidos aquel atardecer del 12 de abril de 1925 cuando un hombre —cumbre y cantil—, convertido en la sublime expresión del ídolo paseó, ante una multitud ahita, la figura señorial y majestuosa que había trasmutado en arte, por vez última, lo que antes había sido sólo oficio de temerarios.

Sombras de "Sangre Azul" y "Revenido"; de "Bordador" y "Pavo"... En el silencio solemne de la tarde, entre los pañuelos blancos que eran banderas a media asta, sólo se escuchaba el tañir de las campanas que doblaban a muerto...

Pero Gaona no había desaparecido para la fiesta. Cuando el sol declinaba sobre el circo de la Condesa una estrella iba a posarse en el firmamento taurino. Allí quedó prendida, desde entonces, para iluminar los derroteros del toreo mexicano.

Veinticinco años después, Rodolfo Gaona, la máxima aportación de México a la fiesta española, seguía siendo, para el taurino, el eterno Califa. Para México, sin embargo, era algo más que eso: era el hombre que se había levantado de la más baja capa social para convertirse en ídolo, primero, y en el señor que es hoy...

NACIA EL IDOLO Lejos estaban aún las tardes de gloria; insospechado el triunfo; remotas las ovaciones que un día iba a alcanzar. Era apenas el nacimiento de Rodolfo Gaona como ídolo, allá en la Academia de Saturnino Frutos "Ojitos", que fuera, por muchos años, su guía y su maestro.

SU PRIMERA CAPA Fué su primera capea, en León de los Aldamas, bajo la mirada vigilante y severa de "Ojitos". Pero desde ese momento, el joven lampiño que era, demostraba ya tener madera de torero. Su valor y su temple surgieron con los primeros capotazos. Lo demás vendría después.

EN TRAJE DE LUCES!

La primera emoción de una brillante, extraordinaria carrera fué el día en que vistió el traje de luces. Las ilusiones, los sueños largamente acariciados empezaban a convertirse en realidad. Rodolfo Gaona comenzaba a vivir una de las más dramáticas vidas toreras.

FLAMENCO INDIGENA

En el ambiente de toros, lo flamenco se le metió al indio y en aquellos sus primeros pasos, fué un flamenco indígena: flamenco por su alegría y por su gracia; indígena por su valor. Las coplas, el "chato" de Manzanilla, después de las corridas de triunfo —las primeras— eran imprescindibles, para celebrar el ascenso a la gloria.

A ESPAÑA

Allá en España lo esperaba la consagración, pero también muchas amarguras y dramáticos momentos que el joven torero no había imaginado. Fué allá donde Rodolfo Gaona clavó su figura en los ruedos españoles, como el máximo exponente de la fiesta taurina.

RICO TLAMAPA

Lo mexicano que había —que siempre ha habido—, en él no pudo ser arrancado nunca. El rico tlamapa y las carnitas, presidían alegres, típicos agasajos de sus amigos y admiradores que ya los tenía por millares. Rodolfo principiaba a convertirse en el ídolo de las multitudes.

LA MORAGA

Ya Gaona era el señor de los ruedos, el Califa de León. Los hombres lo aplaudían; las mujeres lo admiraban. Una de ellas, Carmen Moragu, llegó a ser su esposa. Su matrimonio con el torero mexicano, despertó pasiones y comentarios en España y en México. Más tarde, divorciados ya, la Moraga sería la amiga íntima del Rey Alfonso XIII.

POTENTADO

Sí, ya la gloria, la fama, la fortuna, se habían rendido a él. Era un potentado —aún así, seguía siendo el hombre sencillo, amable, humilde—, que paseaba su popularidad por las calles de México, convertido, de humilde alumno de "Ojitos", en el maestro querido y respetado por el público mexicano que cada día lo colocaba más alto.

CHAPULTEPEC

Gaona en uno de sus acostumbrados paseos por el bosque de Chapultepec, confidente de las alegrías y tristezas, de los triunfos y derrotas del hombre que ganó a pulso, la fama y la gloria. Para alcanzar ambas, Rodolfo tuvo que sufrir humillaciones, desprecios, rivalidades, que sólo un corazón bien puesto pudieron vencer, y con gran satisfacción y orgullo para él.

GITANO

Las primeras presentaciones del torero mexicano en España, estuvieron rodeadas de un ambiente hostil, frío, indiferente. Ningún empresario quería darle una corrida. Sólo la constancia de su apoderado y la fe del muchacho de León, pudieron vencer aquella cortina de hostilidad. Sin embargo, había sus momentos alegres y era cuando se convertía en gitano, para beber en bota y olvidar las amarguras.

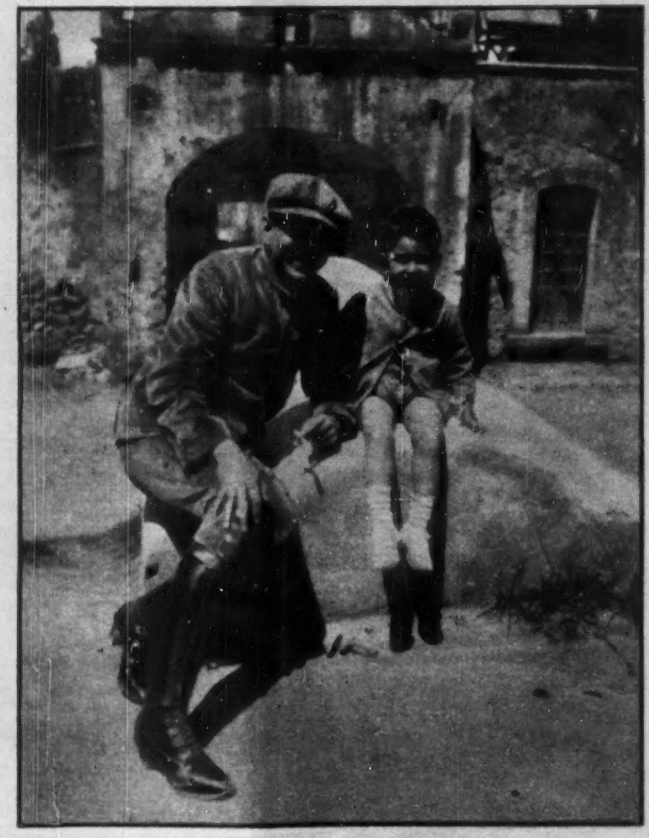
SU MATRIMONIO

El orgulloso, el triunfador, quiso compartir sus triunfos y sus ovaciones, sus tristezas y alegrías, con una fiel, dulce compañera. Y un buen día México conoció la noticia: Gaona contraía matrimonio con una dama que todavía hoy, es la compañera inseparable de su vida y la que compartió con él, momentos angustiosos y dramáticos de su vida. Sencillamente, sin ostentación, acompañados de un reducido grupo de amigos, se realizó el matrimonio.

CON MADERO Los poderosos y los humildes se disputaban su amistad. Don Francisco I. Madero, siendo Presidente de la República, gustó, en algunas ocasiones, de estrechar la mano del famoso matador, convertido por el público mexicano, en uno de sus ídolos.

CON CALLES Otro régimen, otro hombre poderoso: Plutarco Elías Calles. El también, como todas las grandes figuras políticas y artísticas de la época, fué amigo de Rodolfo Gaona. La mano de los ricos y los pobres se tendían ansiosas para estrechar la del Califa.

CON SU MAMA "Hijo —había dicho en una ocasión la madre del torero—, olvida esa locura tan peligrosa y trabaja en la fábrica de zapatos". Pero el joven de León, siguiendo sus impulsos —había nacido torero—, prefirió seguir el camino que le había trazado el destino.



EL "YIYI" Seguramente que este fué el mayor triunfo de Rodolfo Gaona: su hijo "El Yiyi"; y seguramente también que de nada pudo enorgullecerse tanto como de su primogénito a quien entregó lo mejor de su corazón y de su cerebro.

LUNA DE MIEL Gaona hizo un breve paréntesis en su electrizante vida de torero, para dedicarse a su esposa, a la compañera a quien se unió hace más de veinticinco años. Esta foto fué tomada al iniciarse la luna de miel del extraordinario matador.

HERIDO Un grito de angustia lanzado por más de treinta mil espectadores rompió el espacio: El Califa de León, el amo de los ruedos, había sido herido en una de sus tardes de gloria. Ahí, sobre la arena, quedó el manchón rojo: la primera sangre en aras de su carrera.

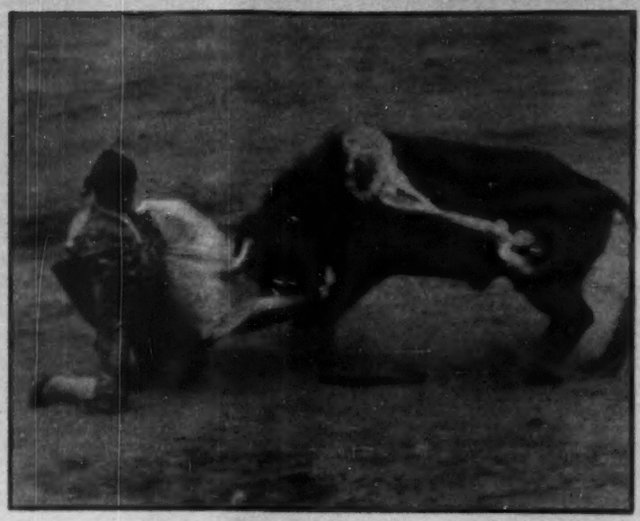
A LA PLAZA! Listo ya para jugarse una vez más la vida. Allá en la plaza, la multitud espera ansiosa al Califa de León: quiere verlo enredarse con el toro, dominarlo; quiere ovacionarlo, premiar su valor y su temple; demostrarle que es el ídolo.

LA OVACION En los tendidos, millares de hombres y mujeres se han puesto de pie, ovacionando al héroe de la tarde. Las manos chocan en un ardiente deseo de aplaudir al hombre que con su arte y su valor ha electrizado al público. Y Gaona, satisfecho, lleno de orgullo, recorre el ruedo.

Y ASI INMORTALIZO A "SANGRE AZUL"...

En sombra, en sol, en azotea, treinta mil gentes han suspendido la respiración, como si no quisieran interrumpir la obra del artista. La plaza entera está paralizada: el Califa está realizando una de las faenas más asombrosas de que se tenga memoria. Es tal la expectación, que puede escucharse el vuelo de una mosca. Después, cuando "Sangre Azul" ha sido vencido, viene el delirio. El ídolo, desde el estribo, escucha la ovación. Todos aplauden; todos arrojan sombreros y flores. Un grito se impone en la plaza, un grito de emoción: "¡Rodolfo: te regalo a mi hermana!" Y así se inmortalizó a "Sangre Azul".

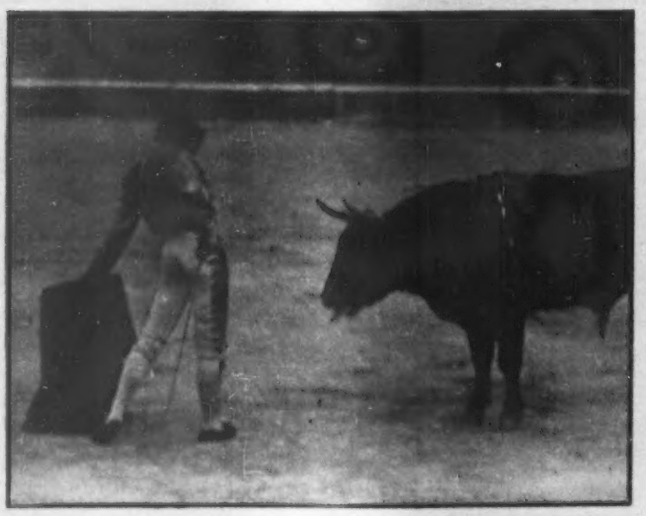
LA GAONERA En España pusieron en duda que la gaonera fuera creación del Califa; pero al fin, el Indio se impuso y le fué reconocida la paternidad de este lance. Antes había tenido que luchar, en una batalla dramática, con hombres de la talla de Rafael Gómez "El Gallo", "Bombita", Antonio Fuentes...



UN CAMBIO El cambio de rodillas, le valió a Gaona muchas y nutridas ovaciones. En España y en México lo aplaudían. Y sus triunfos, que se repetían domingo a domingo, despertaban el celo y la envidia de otros famosos matadores. Sánchez Mejías fué el hombre con quien sostuvo una eterna rivalidad.

UN ADORNO Gaona gustaba de hacer estos adornos que en ocasiones le eran premiados con grandes aplausos. Rodolfo, al acercarse al fin de su deslumbrante vida de matador, había probado las mieles y las amarguras de la carrera taurina, en la que las pasiones, los celos, la envidia, habían jugado un papel principal.

EL AMO No se recuerda en la historia de la tauromaquia, otro par de banderillas como el de Pamplona. Ahí se reveló El Califa como el amo y señor de esta suerte. El público que llenaba la plaza se levantó como electrizado, para consagrar ese par, que ha pasado ha ser de antología.



EL NATURAL Desde el mes de mayo de 1908, en que recibió la alternativa de manos de Manuel Lara "Jerezano", en la plaza de Tetuán, hasta pocos años antes de su despedida, habían corrido muchos años. El Indio estaba ya en pleno apogeo. Sus pases al natural, eran del maestro completo.

EL TRIUNFO Una y otra vez, domingo a domingo, el torero maduro, conocedor, artista, valiente que era El Califa de León, daba la vuelta al ruedo, al compás de las ovaciones que una muchedumbre enardecida le tributaba como homenaje a sus faenas que marcaron una nueva época del toreo.

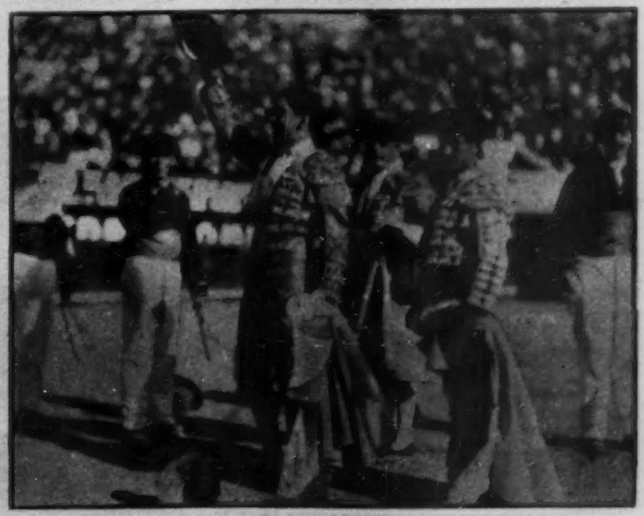
CON BELMONTE Para el Califa de León, Juan Belmonte fué uno de los toreros más elegantes que existieron, pero menos valiente —dijo en alguna ocasión—, que El Espartero y Frascuelo. Gaona, buen conocedor, tenía catalogadas a todas las grandes figuras taurinas de la época. En la foto, Rodolfo con Belmonte.

CON MEJIAS Ignacio Sánchez Mejías, uno de los inmortales del toreo, fué el rival más encarnizado de Gaona. En las plazas de México y España, ambos saltan a triunfar. Y aunque el Indio no necesitaba "cuñas", siempre había un duelo mortal entre los dos grandes toreros que sabían electrizar a la multitud.

CON FUENTES Rodolfo Gaona con Antonio Fuentes, otro de los grandes matadores de la época. Con él, con Bombita, con el Gallo, con Joselito, con Belmonte, en una palabra, con la crema de la tauromaquia, el Califa de León midió sus fuerzas en batallas en las que salió airoso.

MERCED GOMEZ Fué el torero de León quien le cortó la coleta a Merced Gómez, otro matador que supo entusiasmar y electrizar al público taurófilo. Años más tarde, Gaona se retiraría de los ruedos, lleno de gloria y plenamente satisfecho de sus triunfos, que eran triunfos mexicanos en la fiesta española.

SU DESPEDIDA Cuatro días antes del domingo de despedida de Rodolfo Gaona, las taquillas eran insuficientes para atender la demanda de boletos. Hombres y mujeres de todas las clases sociales querían asistir a la despedida del más grande y extraordinario de los toreros mexicanos.



APOTEOSIS Treinta mil personas, como electrizadas, los nervios en tensión, la mirada fija en la arena, hondamente emocionadas, asistían al adiós de Gaona. El hombre convertido en ídolo desde el centro de la plaza se despedía de un público que le había dado todo su cariño y toda su admiración.

LA VUELTA AL MUNDO

Vaslav Nijinsky, el más extraordinario bailarín de los tiempos modernos, murió la semana pasada en Londres. Nijinsky nació en Kiev y su carrera iniciada en el Teatro Imperial de San Petersburgo, fué un meteoro que recorrió los cinco continentes.

El Primer Ministro de Pakistán, Liaquat Alí Khan y su esposa, la Begum Liaquat, están preparando sus maletas para iniciar un viaje a los Estados Unidos en el mes de mayo que durará varias semanas. En EE.UU. ya preparan el programa oficial.

La Begum Liaquat, esposa de Liaquat Alí Khan, Primer Ministro de Pakistán, y emparentados con el fabuloso Aga Khan, llevará, según se ha informado, un equipaje consistente en más de 79 maletas y una verdadera fortuna en joyas que serán aseguradas.

No, no se trata de un desfile de carnaval; es nada menos que los diseños que usarán los soldados de EE.UU. en las futuras guerras interplanetarias. Este, por ejemplo, lleva una máscara a la Jimmy Durante que purifica el aire de los pulmones.

Por VICTOR

EPITAFIO

En el cementerio de Concord hay un epitafio que no se sabe si es la confesión de un marido atormentado por el remordimiento o una simple afirmación de vida eterna. Dice así: "A mi amada esposa. Tras cuarenta y cinco años de matrimonio me dejó para pasar a mejor vida".

REY GALANTE

Dos jóvenes recién casados se habían perdido en las calles de Copenhague al salir del templo, y recurrieron a un chofer para que les enseñara el camino. Del interior del coche salió una voz: "Suban ustedes y me sentiré complacido en llevarlos a su casa".

Encantados con el ofrecimiento, los enamorados no se hicieron rogar. Cuál no sería su asombro al encontrar dentro del automóvil al Rey Federico.

SOÑO EL NUMERO

En Italia acaba de darse el caso curioso, que merece fe porque su protagonista es una anciana, cuya edad la hace insospechable.

Resulta que esta señora, que es una campesina, se presentó en la administración de la lotería en Roma a cobrar los 80 millones de liras del último sorteo.

Confesó que soñó el número y lo compró invirtiendo en la adquisición todos sus ahorros, al extremo que desde su pueblo de Roma se fué a pie, porque no tenía una lira para el transporte.

CAZA CON TRAMPA

La caza con trampa es uno de los procedimientos cinegéticos más primitivos. Entre los salvajes se usan trampas conocidísimas. Por ejemplo, un indígena de Australia usa el procedimiento siguiente para cazar un halcón o un cuervo: se tumba en el suelo, teniendo en la mano un puñado de peces, y se finge dormido; el ave acude a picar el cebo y entonces es agarrada por el hombre que la asa y se la come.

La trampa, inventada primero por los más rudos hombres, debe ser el hoyo que en su forma más simple consiste en un agujero lo bastante profundo para que el animal pesado que llegue a caer dentro no pueda salir.

La palabra trampa significó originariamente escalar, y puede proceder de haber empleado un artefacto para que la caza pasase por encima de él.

ESCLAVOS DEL DEBER

En Eaglewood, Colorado, el agente de policía Martin Knisley estrelló su coche patrullero y fué conducido por George D. Rash al hospital, con la premura del caso. Allí Knisley agradeció la atención a Rash y le entregó una boleta de multa por exceso de velocidad y por no obedecer las señales de tránsito.

MONEDAS DE FRANCIA

El gobierno francés ha dispuesto abolir la moneda de 50 céntimos, la moneda con que Paul Verlaine pagaba sus copas de ajenjo, cuando no lo hacía con un soneto. La más pequeña unidad monetaria francesa, en adelante, será la de un franco.

Así se concreta la paulatina depreciación del franco, que vale 130 veces menos que en 1914 y veinte veces menos que en 1936.

EXACTITUD ANTE TODO

En Amarillo, Texas, la radiodifusora KGNC informó que William Lester Buzzard, que se había escapado de la cárcel de Potter County, se detuvo en su fuga el tiempo suficiente para quejarse telefónicamente, desde larga distancia, de que el locutor pronunciaba mal su nombre.

BOCINAS

En Albany, la capital del Estado de Nueva York, recrudeció hace algún tiempo el uso de las bocinas estridentes. Los automóviles parecían empeñados en aturdir a los vecinos con aullidos de lobos, ladridos, mugidos, rebuznos, como si la pacífica ciudad de Albany hubiera sido invadida por los pasajeros de una nueva Arca de Noé. A tanto llegó el abuso que las autoridades han dado un decreto prohibiendo el uso de toda bocina que imite voz de animal alguno.

MODOS DE COMER

De cien personas que viven en el mundo actual, treinta y siete comen con los dedos, veintiséis con palillos; solamente dieciséis utilizaban cuchillo, tenedor y cuchara. Las veintiuno restantes no poseen, en general, más que uno de estos tres utensilios. Tal es la conclusión de un documentado estudio publicado últimamente por un profesor alemán.

de UN PERIODISTA...

Para alcanzar alturas de 62.000 pies, en las que hay que soportar temperaturas y atmósferas inaguantables para el hombre, se ha diseñado este traje de los pilotos que se enfrentarán a los seres de otros planetas. El traje, dicen, es muy cómodo.

Las operaciones de rescate en el mar, sobre todo tratándose de guerras submarinas, serán facilitadas en el futuro gracias a estos trajes especiales para los encargados de tales operaciones y que tienen un peso de más de 300 libras.

Los soldados de infantería del Ejército de los Estados Unidos no podrán ser reconocidos ni por sus propias esposas una vez que se pongan este fantástico uniforme y que según los diseñadores militares, los cubrirá de todo peligro de gases en la guerra.

El veterano actor Walter Houston, que alcanzó gran fama mundial en el teatro y en el cine, murió la semana pasada en un hotel de Beverly Hills, a consecuencia de un ataque cardíaco, después de una fiesta dada en su honor, al cumplir los 66 años de edad.

NUEVOS RICOS

Dicen qeu ocurrió en Moscú o en Checoeslovaquia, no se sabe bien todavía. Uno de los jerarcas comunistas, dice el cuento, se sintió enfermo —era una simple ciática—, pero en su dolor llamó alarmado a su secretario.

—¡Wladimir! Cómprame un hospital.

LOS DIOSES

En muy pocas lenguas cultas la palabra "dios" se escribe con más o menos letras que cuatro. En francés, es "dieu", en alemán, "gott"; en holandés, "godt"; en latín, "deus"; en griego clásico, "seus"; en griego moderno, "teos"; en asirio, "adat"; en persa, "sern"; en árabe, "alah"; en sánscrito, "deva"; en egipcio, "amón"; en fenicio, "bsal" y en español, "Dios", con mayúscula inicial.

EN INVIERNO

El rey de Francia Luis Felipe afirmaba que los pueblos no participan en las revoluciones durante el invierno. Pero fué en febrero de 1848 que el pueblo lo derribó de su trono, y cuando el monarca caído abandonaba el palacio de las Tullerías para subir a su coche, un hombre del pueblo se adelantó a abrir y cerrar la portezuela del vehículo.

—¡Gracias, amigo mío! —exclama el rey.

—De nada —contesta el obrero—. Hace diecisiete inviernos que esperaba este momento...

EXTRAVAGANCIA

Cuando se casó en segundas nupcias, Alonso Thompson, de Harryville, Missouri, mandó fabricar una efigie de tamaño natural de su primera mujer. Durante las comidas, la sentaba a la mesa y ordenaba que le pasaran las fuentes. La segunda esposa estaba obligada a desvestir a la muñeca a acostarla y a volver a prepararla, por la mañana, para el desayuno. Si la nueva cónyuge necesitaba dinero para un vestido, el marido consultaba invariablemente al maniquí y fingía oír la respuesta. En general ésta era:

—No; puede arreglarse con el que tiene.

UNA OBRA RUSA

El título de la pieza es "La guerra secreta". Su trama es bastante simple y tanto el argumento como la presentación siguen fielmente el patrón del siglo pasado en las tragedias y melodramas: Un villano muy malo, un héroe sin mácula, la inocencia ultrajada, pero luego vengada y premiada. Y, al final, todo acaba bien.

El joven Tamanov, ingeniero soviético, se suicida sin previo aviso. Pero, ¿por qué? ¿Es que teme o está destinado a ser arrestado y juzgado? ¿Es, tal vez, un asqueroso reptil titoista? ¿Quizás su mujer o su madre han sido detenidas en la madrugada y facturadas a una localidad menos saludable? ¿O, acaso, lo único que le pesaba es que tenía un aburrimiento mortal de vivir una vida de perros? No, nada de esto.

Tovarich Tumanov, era un ingeniero que había llegado, pero, al parecer, no era honesto. Porque hay indicios vehementes de que su anciana y perversa mamacita, lejos de ser una víctima de la NKDU, ha inducido a su arribista hijo a robar un gran invento de un valiente oficial del Ejército Rojo, llamado Setlov, que se da por caído en la Gran Guerra Patriótica.

Como a Tumanov le falta el valor para una confesión, decide terminar de una vez. Sabe que están sobre su pista, porque el héroe número 1 de la obra es un Teniente Coronel, un tal Minaev (admirablemente caracterizado por Lyubesnov, actor del Estado), y el Coronel es un gran muchacho. "Un patriota ardiente y un luchador temerario... con la voluntad inquebrantable de un verdadero funcionario de la Cheka... que analiza cada detalle con una perspicacia sorprendente". Y, a la vez, "un inquisidor sin piedad de los enemigos del país soviético". Así lo describe uno de los críticos moscovitas.

Ya cualquiera puede adivinar que la única cosa de sentido común que el ingeniero Tumanov hizo en su vida fué levantarse la tapa de los sesos.

Todavía hay otros personajes, buenos y malos; aunque la mayoría son malos, verdaderamente muy malos, con la excepción, naturalmente, del héroe número 3, nuestro Oficial del Ejército Rojo Sveteov, que no ha muerto ni mucho menos, sino que está vivo. De cualquier manera, está vivo, porque durante todo este tiempo se hallaba prisionero de los norteamericanos. El cómo, cuándo, dónde y por qué este oficial ruso cayó prisionero de los yanquis, se queda sin explicar, pero de lo que no cabe duda alguna es de que el camarada Svetlov ha sufrido indecíblemente en su cautiverio norteamericano.

INSTRUMENTO DE TORTURA

Bernard Shaw anuncia que se dispone a iniciar una campaña contra el jabón. "El jabón", dice, "irrita los ojos y los oídos, y hay que ir con mucho cuidado a no tragar ni una gota del mismo. Es a causa del jabón que los niños adquieren miedo a la limpieza, se resisten a lavarse y a menudo, se mantienen sucios toda la vida. Las madres y las amas harían santamente acordándose de este hecho. El jabón es nocivo. Y la prueba es que yo hace ya tiempo que he prescindido de emplear este interesante instrumento de tortura".

ARTE

LA MERCED EN SABADO DE GLORIA

CALLE DE LUIS GONZALEZ OBREGON

LA CATEDRAL METROPOLITANA

EXPOSICION DE LAS

Esta exposición de "Las Calles de México", que nos presenta la Galería de Arte Mexicano, parece hecha para corroborar, en forma patente, el conocido dicho de que un paisaje es un estado del alma.

Nada, al pronto, menos propicio a servirle de trampolín a la inspiración artística, que las calles de una urbe moderna. Y sin embargo, precisamente a las ringleras de fachadas impersonales, y a los breves espacios enmarcados por ellas, les piden algunos de los pintores más sensibles de la pintura contemporánea, los temas que han de plasmar su sensibilidad.

Fuerza es, siempre que de representaciones pictóricas de calles se trata, evocar al Utrillo, cuyo nombre es tan inseparable de ciertos barrios extremos parisinos, como el de algunos de los novelistas "populistas" que mejor han captado la emotividad peculiar al viejo Montmartre, o a las aglomeraciones de viviendas de los "faubourgs". Y fuerza es también recordar que, después de aquellos pequeños maestros venecianos del Dieciocho, que nos han legado los juegos de luz en sus canales, los pintores costumbristas de la Escuela Romántica Española, supieron fijar, para las generaciones posteriores, la fisonomía inconfundible, y ya en trance de desaparición, de la España grata a Gautier y a Merimé.

La exposición de "La Ciudad de México", celebrada meses atrás, nos mostró que nunca faltaron, a lo largo de la pintura colonial, artistas para quienes los diversos aspectos de su ciudad encerraban toda la emotividad que perseguían en sus creaciones. Especialmente, hubo numerosos grabadores y dibujantes, maestros de la estampa equivalentes a los "pequeños maestros" de la Escuela Francesa, cuya producción ha quedado, a la vez como documentos de insuperable valor histórico, y como páginas muy estimables de la devoción general de la Escuela Mexicana. Con todo, ésta, salvo contadísimas excepciones, ha preferido siempre la figura al paisaje; y, en el paisaje, el que pudiéramos decir de campo abierto, a las semblanzas citadinas.

Esta exposición de Gustavo Montoya es, pues, de singular interés en el actual momento de la Escuela de Pintura Mexicana. He aquí a un pintor que, en los diversos "momentos" de una ciudad —de su ciudad—, halla cuanto necesita para explayarse totalmente. Las formas que reviste esta explayación constituyen por tanto, una faceta, a la vez de la capital de la República vista a través de la efusión de un artista, y de una de las personalidades destacadas de la etapa actual de la Escuela Mexicana.

"Creo en el alcance de la pintura, como mensaje del espíritu, en sus efectos no solamente estéticos, sino también de orden social y educativo. Una labor de orientación y de educación pues, ella cumple, automáticamente, al llegar a la comprensión de los espectadores, independientemente de su inmediata asimilación como portadora de valores esté-

Por MARGARITA NELKEN

CALLES DE MEXICO

ticos puros"; son, éstas, palabras del propio Gustavo Montoya. Y también: "La pintura es una forma sintética y elocuente de una época entera. Es arquetipo de expresión de la conciencia universal, en una época y en una latitud determinada, sin que ella limite su valor ni a esa época ni a esa latitud". No sabríamos dar mejor definición del alcance de una obra que, en su origen y finalidad, se aparta intencionadamente de las sofisticaciones de las torres de marfil; pero, con no menor voluntad, de ciertas demagogias al uso. De lo particular a lo genérico; de lo individual a lo universal; de lo nacional a la irradiación espiritual sin trabas fronterizas: fueron, estos, los signos bajo los cuales creóse el arte bajo todas las latitudes. El arte cuyo mensaje aspiraba, o aspira, a resonancias que se prolonguen más allá de esporádicas circunstancias. Y son los signos bajo los cuales se han cuajado, en la visión de un pintor de fondo y de perfiles inconfundiblemente mexicanos, estos espectáculos callejeros, de una ciudad que brinda, como pocas, a quien la sabe ver, motivos de emoción plástica y espiritual.

Mercados populares, con ese apiñamiento humano que, por su colorido y rasgos fisonómicos, y hasta muchas veces por sus actitudes, se empareja con el de cualquier zoco oriental; y con las tropicales sugerencias de sus pirámides de frutas. Calles desiertas, de portadas de arruinado abolengo, cuya desolación se transmuta en lirismo, por el oro en que bañan sus piedras. Otras, cuyas fachadas achatadas recortan, en el pavimento incierto, una gama opulenta de sombras geométricas. Y, en contraste con el drama silencioso de algunas calles extremas, el bullicio de las plazas del México viejo, que, por sí solo, es exponente, incomparablemente sugestivo, de la fusión de dos razas y dos culturas. Los cielos tienen aquí tanta o mayor importancia como los personajes y los edificios. Son cielos nacarados, de esos que se dicen "de Anunciación"; o cielos que ponen, sobre la oscura silueta de las construcciones, una musicalidad de nocturno. Y también cielos por entre cuyas nubes aparecen esos "rompimientos de gloria" de los maestros de otros tiempos. De Courbet se cuenta que decía no pintar ángeles, porque no los veía; ahora bien, siempre hubo pintores que han sabido ver lo que no a todos es dado vislumbrar, o sea incluso ángeles. Gustavo Montoya los ha visto, por encima de Catedral, y de las Vizcaínas, como complemento natural a ciertos cielos; así como algunos grupos de diminutos personajes se integran espontáneamente al marco de algunas plazas y algunas calles.

¿Barroquismo? Quizá. Y no es censura. Lo barroco, en el arte mexicano, es piedra angular. Lo era antes de que a este continente llegaran los que habían de lograr aquí su máxima exaltación. Y tal vez sea este sentido barroco de su ciudad, lo que, a Gustavo Montoya, le ha permitido hacer aflorar el difuso romanticismo de unos paisajes, que para los más son únicamente prosa cotidiana.

CALLE DE SAN ANTONIO

CALLE DE REGINA

PLAZA DE SANTO DOMINGO

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA

A LOS DOCE AÑOS

En 1938 murió Leopoldo Lugones. Había nacido en el pueblo de Río Seco, Argentina, en el año de 1874. Comenzó sus primeras publicaciones, casi niño, con el pseudónimo de "Gil Paz". Más tarde, y en medio del escándalo de su familia —católica y tradicionalista—, abandonó sus creencias y se alistó en las filas del socialismo, lo cual, en aquel tiempo, era como iniciarse en el camino del infierno. No duró mucho tiempo en esa tendencia ideológica, pues también fué comunista, anarquista, conservador y, finalmente, fascista, siendo por un tiempo director del partido nacionalista argentino.

De "Las Montañas del Oro" a "Poemas Solariegos" y "Los Romanceros del Río Seco" y en prosa, del "El Imperio Jesuítico" (1904) y "La Guerra Argentina" (1905) a "La Grande Argentina" (1930), fué macizo y honrado. Comenzó ganándose la enemistad de algunos y la admiración y el entusiasmo de muchos; terminó arrostrando el encono de todos, hasta el suyo propio, y lo hizo con cabal entereza; joven todavía y fuerte, se dió cuenta de su gran equivocación y se pegó un tiro.

AMIGO DE DARIO

En 1896, el año de "Prosas Profanas" de Darío, Lugones, que contaba veintidós años, se trasladó a Buenos Aires, donde imperaba el poeta nicaragüense. Este lo conoció, oyéndole leer unos versos suyos; y escribió un artículo titulado: "Un poeta socialista". En él, Rubén Darío decía: "Leopoldo Lugones es un fanático, es decir, un convencido de entusiasmo y de ensueños".

"Fué artista de la lengua. Amó con ironía los crepúsculos del jardín finisecular y tuvo amistad con la luna. Su voz se alzó soberana para cantar a su patria, a su tierra, a su pueblo y a su gente; "nos habló con minuciosidad de orfebre y tono zumbón de los ínfimos detalles de la vida", dice de él un crítico.

Como prosista, ensayó, en los cuentos, lo hizo con deslumbrante intensidad y dejó obras maestras: "Los caballos de Abdera", "La lluvia de Fuego". Parece, con todo, que se le ha olvidado. ¿Es que se recuerda al falso Lugones, que él mismo fraguó, y se olvida al verdadero, al gran poeta?

NACIO EN BUDAPEST

Oedoen Partos nació en Budapest, vivió dos años en Suiza, cinco en Alemania —antes de 1933—, hizo "tournées" por la URSS, Italia, España, Egipto, hasta que un día se instaló en Palestina; en una colonia agrícola, allí, se convirtió en un fenómeno musical.

Es hoy el compositor nacional de Israel, cuya gloria cantan sus sinfonías corales "Yiscor" y "Chir Tihila". En París, donde está ahora, ha explicado las dificultades del nacimiento de una nueva música. Como éste es un hecho que no ocurre cada día, merece la pena de citarlo. "Los compositores han tenido que emplear diversos folklores, ninguno de los cuales es auténticamente judío". Y como es modesto, Partos afirma que en su música todavía hay muchas influencias de las melodías tziganas que mecieron su infancia a orillas del Danubio.

UN VIENTO GELIDO

Un viento gélido de desengaño y de escepticismo se escapa a través de las cuartetas de Omar Kayyam, que paseó su vida aventurera desde las mesetas del Irán a las lozanías del valle del Indo. Y el tósigo de este poeta tenía que dejar profundo surco en la poesía irania, de este país musulmán por la religión, pero en compromiso de cierta heterodoxia. Durante siglos resonaron en el Irán cantos amorosos al estilo de los de Omar Kayyam, menos desesperados en un yanqui o en un Jafiz, y mucho más tiernos, más ilusionados. No obstante, nunca se perdió el sentimiento del hastío, del cansancio, después del alarde pasional, y un cierto nihilismo panteísta mina las más bellas poesías amorosas de un Jafiz, donde parecen volcarse en esta briosa pujanza, en esos destellos captados a la rosa, al jazmín, a la sombra azulada del ciprés, para desteñirse rápidamente en la desilusión, en la añoranza, aliviada, por el sopor del vino. Así cantaba Jafiz a mediados del siglo XIV, en las deliciosas riberas del Roknabad, en Xiraz, famosa por sus rosas:

"La violeta está celosa del aroma de tus trenzas y la rosa abre sus pétalos ante el capullo en flor de su sonrisa".

"Ven a mi lado, aunque sea sólo por un minuto, oh, corazón de mi corazón más tarde quizá sea imposible".

"Sin el sol de tu cara, el día no ofrece ya claridades, para mí, y la vida no es otra cosa que una noche interminable".

Pero el poeta teje ilusiones con desilusiones y también canta como gimiendo:

"El sol es cálido como el vino y la luna es fría como una copa. Viérte, pues, el sol en la luna".

"El rostro del amor tan sólo es visible en sueños; viérteme, pues, el remedio que hace dormir".

POESIA DEL IRAN

Ahora que tanto se habla del problema iranio y que, por azares de la política, diríase que el Próximo y Medio Oriente se han acercado más y más al Occidente, no será inoportuno que procuremos asomarnos al alma de ese viejo pueblo persa, escuchando los sones de su poesía amorosa.

A fines del siglo XI, un gran sabio, honor de Persia, Omar Kayyan, después de haber servido en la corte de los príncipes Seljucidas, después de haber fatigado los libros de ciencia y haber sobresalido en matemáticas y astronomía, se siente fatigado del escepticismo religioso y filosófico. Entonces compone sus celebérrimos Rubayyarts", cuartetos en los que canta el amor, el vino y entre estas flores de poesía eróticobáquica, sangra, como un veneno, su cansado escepticismo.

PERFECCION LINGUISTICA

En una reunión de escritores extranjeros donde abundaban periodistas españoles, un novelista norteamericano, de moda hoy, se vanagloriaba de hablar correctamente nuestro idioma.

—Lo chamullo, no más, como los angelillos.

Uno de los españoles allí presente, tan asombrado como sus compañeros ante aquella extraordinaria jerga, inquirió, curioso, dónde había aprendido el escritor nuestra lengua.

—Para aprender mejor el español he frecuentado mucho tiempo un colmado de Sevilla y una peluquería de Buenos Aires —fué la respuesta.

LAS TESIS RUSAS

Bajo el título de "Invenciones Anti-Científicas en forma de Disertaciones", un artículo reciente en la revista soviética "Gaceta Literaria" censura a los escritores soviéticos por la desdichada elección del tema de sus artículos. "De las disertaciones sometidas durante los últimos 5 años, 212 estaban dedicadas a la literatura rusa del período anterior a octubre de 1917; 158, a la historia de la literatura extranjera, y sólo 24 habían tomado como asunto la literatura contemporánea de la Rusia Soviética".

"Si estas disertaciones", continúa la "Gaceta Literaria", "estuvieran imbuídas del espíritu militante, crítico, de partido, característico de la verdadera ciencia creativa, serían recibidas con parabienes, pero desgraciadamente esto no es así. Una de ellas sobre "las obras dramáticas de Landor", de quien muy pocos han oído ni siquiera hablar, es perfectamente inútil y, sin embargo, fué el Instituto Pedagógico de Leningrado el que dió al estudiante facilidades para hacer este trabajo. Otra aprobada por la Universidad de Leningrado, sobre "la literatura rusa en el mundo de Rilke", trae a los labios no sólo la ironía sino la indignación. ¿Quién es Rilke?", pregunta la "Gaceta literaria". "Un defensor del arte por el arte, un místico extremista y un reaccionario en poesía. Esta disertación está llena de declarada adoración a este escritor retrógrado alemán... Y por esta porquería reaccionaria y anticientífica, Chechelnitskaya recibió el grado de sabio soviético, de socio de la Academia de estudios psicológicos".

Después de examinar otras disertaciones, con el mismo espíritu, la "Gaceta Literaria" concluye: "Por supuesto, aparecen también disertaciones verdaderamente científicas, interesantes y útiles sobre la historia de la literatura del Oeste. Pero, ¿no prueban los ejemplos que hemos examinado que las cosas no andan bien en las facultades de literatura? Ustedes juzguen ahora.

CIVILIZACION CHINA

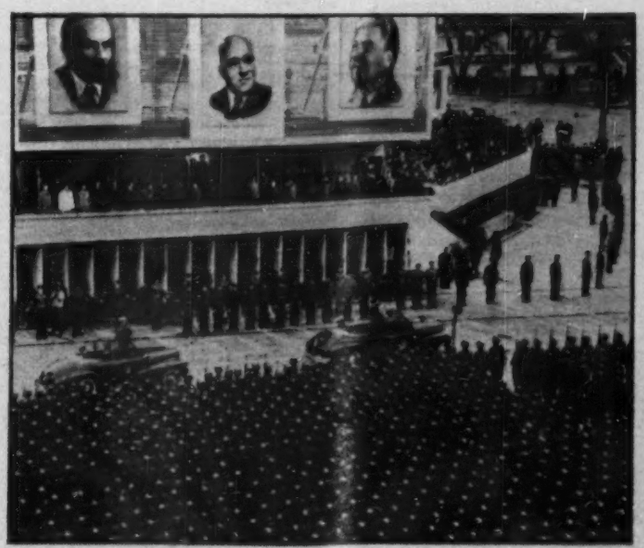
"En Shanghai —escribe un periodista norteamericano— mis amigos chinos se asombraron al oírme preguntarles en qué consistía, concretamente, la civilización china. Sabía que la antigua China había dado al mundo la seda, el papel, el compás y los rudimentos del arte de imprimir. Conocía algo —muy poco— de pintura, poesía y cerámica chinas. Pero, ¿en qué consiste, cuál es actualmente el grado de civilización de ese país? ¿Por qué no hay ningún chino que haya obtenido el premio Nobel? Y, ¿cuáles son los chinos contemporáneos que se han dedicado con éxito a la ciencia, la filosofía, la música y el arte en general? Me respondieron que la civilización china consiste en la forma de saludarse dos personas cuando se encuentran en la calle".

PALCO Más de setenta mil espectadores aclamaron a El Caudillo en el Estadio Chamartín, cuando acompañado de su esposa se presentó para presenciar el partido de foot ball entre España y Portugal, y en el que ganó España por un score de cinco a uno.

DESFILE El generalísimo Francisco Franco presenció el desfile de sus tropas, en Madrid, con motivo del 11 aniversario de la terminación de la guerra civil. Infantería y numerosos elementos de caballería formaron parte de la parada militar.

REY Seretse Khama fué designado jefe de la tribu Bamangwato, en Gaberones, Africa, siendo recibido por la tribu con grandes muestras de cariño. Seretse voló desde Livingstone, con permiso de las autoridades inglesas y en donde dejó a su esposa blanca, Ruth Williams.

ROMANCE Según las críticos sociales de Londres, la *Princesa* Margarita "prácticamente" está ya comprometida con Peter Ward, segundo hijo del Duque de Dudley. La pareja, que al parecer vive un feliz romance, es vista en todas partes. Aquí aparecen en uno de los exclusivos cabarets.



FUERZA El "Día de la Liberación" fué celebrado en Budapest con una gran parada militar que se efectuó en la Plaza de los Héroes. El acto estuvo presidido por enormes retratos de Lenin, Stalin y el líder comunista Rakosi. Los húngaros celebraron así el quinto aniversario de la expulsión nazi por las tropas de la URSS.

ESTADISTAS Para celebrar pláticas sobre las relaciones Indo-Pakistán, llegó la semana pasada a Nueva Delhi, el primer Ministro de Pakistán, Liaquat Ali Khan —extrema derecha—, a quien se ve en esta gráfica conversando con el Presidente de la República de la India y el Primer Ministro Pandit Nehru, al centro de la foto.

LOS GANADEROS, CENTINELAS DE NUESTRO FUTURO

Por su fecunda labor en beneficio de la ganadería sonorense, don Carlos B. Maldonado y el resto del Comité Directivo y de Vigilancia de la Confederación Nacional Ganadera, fueron reelectos. Don Ignacio Soto, Gobernador de Sonora, felicita cordialmente a don Carlos B. Maldonado. (Foto cortesía del Ing. Gustavo P. Serrano, Presidente de la Unión de Enlatadores del Norte del País).

Un grupo de delegados a la Convención Ganadera, toman una cerveza regional, en su visita a la Enlatadora y Frigorífica de Hermosillo, empresa que está bajo la presidencia del Gral. Abelardo L. Rodríguez y de otro dinámico ganadero: don Raúl Corella. (Servicio gráfico por cortesía del propio Ing. Gustavo P. Serrano, Presidente de la Unión de Enlatadores del norte del país).

Un aspecto de la importante y modernísima planta Frigorífica y Empacadora de Hermosillo, dedicada a la industrialización de la carne. Pronto los mercados nacionales y extranjeros contarán con magníficos productos de esa planta. (Foto también por cortesía del Ing. Gustavo P. Serrano).

LA CONVENCION ANUAL DE LOS GANADEROS DE SONORA

Una vez al año se congestionan las calles de la transformada ciudad de Hermosillo, de individuos que ataviados con los clásicos arreos del hombre del campo norteño y otros al estilo del ganadero norteamericano, acuden de distintos lugares del Estado de Sonora, para participar en la convención nacional de la Unión Ganadera Regional de Sonora, en la que se discuten los problemas que afectan a este importante sector.

El local que ocupan las oficinas, resultó insuficiente para albergar a los delegados y a sus invitados. El Presidente en funciones, Carlos B. Maldonado, a quien acompañaban en el lugar de honor sus compañeros de Directiva, el señor Ignacio Soto, Gobernador Constitucional del Estado y el General Miguel Orrico de los Llanos, Comandante de la Zona, dió la bienvenida a los invitados distinguidos entre los que figuraban banqueros, Magistrados del Tribunal del Estado y otras personalidades, y saludó a los ganaderos, que como todos los años llegaban hasta la Unión para buscar soluciones a sus problemas.

El señor Carlos B. Maldonado, acto seguido, dió lectura a un amplio informe, del cual resaltaron los siguientes conceptos: "Una amplia campaña desarrollada durante el ejercicio 49-50 para visitar desde Altar hasta Alamos, de Arizpe y Moctezuma hasta Ures. es decir, todo el Estado, haciendo una labor tesonera y constante, para dar a conocer los principales problemas y asegurar el fortalecimiento y éxito definitivo de la organización, ha sido llevada a cabo por la mesa directiva, contando con el apoyo decidido de todos los miembros de la Unión Ganadera Regional de Sonora, procurando también el establecimiento de nuevos organismos locales, como fueron los de Benjamín Hill, Sonoita y Yécora. Al mismo tiempo se proporcionaron cantidades para la construcción de los locales propios a las Asociaciones de Agua Prieta, Altar, Cumpas y Oquitas.

"Concurrieron delegados de la Unión Ganadera Sonorense a todas las reuniones importantes, tanto en la capital de México, como en el extranjero. Se ha trabajado con todo entusiasmo y cooperado en todo con el Gobierno Federal y el del Estado, principalmente en lo referente a la Fiebre Aftosa, sosteniendo la vigilancia del cordón sanitario y la Estación de Desinfección en los límites Sinaloa-Sonora.

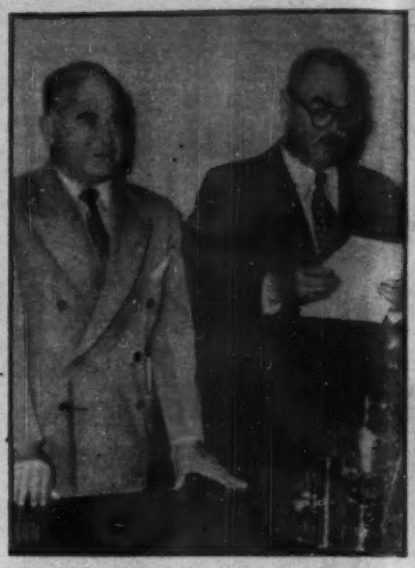
"La campaña contra el abigeato ha dado resultados felices, pues con el amplio sentido de responsabilidad de los componentes de la Policía Judicial, a cuyo frente se encuentra el capitán Modesto Pintor, ha sido reprimido hasta donde es posible, dado lo diseminado en el Estado, de los bienes del campo. Uno de los tópicos importantes es el relativo a Mercados; con la oportunidad del caso se ha procedido a la busca de nuevos para los productos sonorenses.

"Con toda seguridad, si las cosas marchan como hasta el presente, durante el año en curso podremos surtir los mercados nacionales y extranjeros de carne en canal y con productos de la magnífica planta enlatadora de esta ciudad, que cuenta con moderna maquinaria y competentes técnicos, al igual que la otra planta establecida en Agua Prieta.

"Se ha sostenido debidamente la Estación Cuarentenaria; se dieron los últimos toques al nuevo y flamante edificio recientemente construido; se ha prestado amplia cooperación social; se han surtido con toda eficiencia los almacenes con medicinas, alambre de púas, y atendido los demás servicios foráneos".

Y para terminar, el señor Carlos B. Maldonado, pidió que se siga conservando el orden, la disciplina y la unidad para vencer todos los obstáculos y para legar así a los hijos, ganaderos del mañana, una industria sana, fuerte, próspera y con mayor vida. Y una gran ovación escuchó el señor Maldonado, al terminar su interesante informe.

Como la labor que desarrolló la mesa directiva fué eficaz y positiva para el futuro de La Unión Ganadera Regional de Sonora, fueron reelectos por unanimidad todos sus miembros, con excepción del sexto vocal, para cuyo puesto se designó al señor Alejandro Proto.



Don Carlos B. Maldonado hace la presentación ante los congresistas ganaderos, del gobernador de Sonora, don Ignacio Soto.

El magnífico edificio que ocupan el Banco Ganadero y Agrícola y la Unión Regional de Ganadería, levantado gracias al empuje y al esfuerzo de los actuales directivos de los ganaderos, entre quienes se ha destacado el dinámico secretario don Francisco de P. Castillo.

El mismo señor Maldonado agradeció la cooperación prestada por el Gral. Miguel Orrico de los Llanos.

Don Carlos B. Maldonado, Presidente de la Unión Ganadera, rindiendo su importante informe de labores. Por su magnífica labor desarrollada en pro de esta importante industria, fué reelecta la mesa directiva. El Gral. Orrico de los Llanos y don Ignacio Soto, en el lugar de honor.

El Gral. Orrico de los Llanos, don Ignacio Soto y don Carlos B. Maldonado, visitando algunas obras.

Una vista parcial de los delegados que asistieron de todas partes del Estado de Sonora, a la Convención Regional Ganadera, que año tras año cobra mayor importancia, ya que en ella se plantean y resuelven los más graves problemas a que se enfrenta la industria.

LA UNIVERSIDAD DE SONORA LLEGO

EL ESFUERZO DE UN GRUPO DE HOMBRES HIZO POSIBLE

Moderno, majestuoso, es el edificio de la Universidad de Sonora, que se levanta en Hermosillo, gracias a la idea original de un grupo de estudiantes, al gobierno y a la iniciativa privada se debe esta magnífica obra, en su parte material y económica.

La Biblioteca y el Museo del Estado de Sonora, otras dos obras que enorgullecen a las gentes de aquel progresista Estado.

Un grupo de los señores Rectores que asistieron a la reunión de la Cuarta Asamblea, rodeando al profesor Rosalío Moreno, Rector de la Universidad de Sonora.

YA A UNA ESPLENDOROSA MADUREZ

LA CREACION DE UN CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES

En las postrimerías del año de 1928, un grupo de estudiantes constituyó en la Ciudad de México la "Liga de Estudiantes Sonorenses" con el propósito de realizar dos ideas fundamentales: Crear la Universidad de Sonora con sede en Hermosillo, y una Biblioteca que fuera orgullo de la misma.

Un estudiante animoso y dinámico, Herminio Ahumada, fué el motor de ese grupo que lleno de fe, conociendo las angustias de sus compañeros que padecían la lejanía del solar paterno, fueron la base para que mañana sus hijos, o hermanos acudieran en su propia tierra, a cursar sus estudios en la Universidad del Noroeste; consiguiendo así mismo la extensión de la cultura y la civilización a todas las clases del pueblo.

La lucha fué intensa para conseguir los primeros éxitos, y el principal fué cuando Herminio Ahumada, ya profesionista y ocupando el alto puesto de Magistrado del Supermo Tribunal de Justicia de Sonora, durante la administración del General Román Yucupicio, creyó llegado el momento de convertir en realidad aquella que fué tal vez al principio sólo una quimera de él y sus compañeros; fundar lo que tanto anhelaron, la Universidad de Sonora.

Yucupicio, hombre sincero, honesto y comprensivo, no tuvo inconveniente en que su Gobierno auspiciara tan noble y trascendental proyecto, para la cultura de este lejano y pródigo Estado.

Y fué así como se formó el primer grupo de universitarios, en cuyo seno se planteó con todo vigor esa idea, que cundió rápidamente en los ámbitos de Sonora, reclutando voluntades que aparecían dormidas, hasta convertirse en una bella y positiva realidad.

La iniciativa privada respondió como un solo haz de voluntades, y prestó su valioso apoyo y ayuda, nombrándose el primer Consejo Ejecutivo formado por estudiantes que ahora son conocidos y honorables profesionistas: Presidente, Enrique Michel; Secretario General, Agustín Martínez; Tesorero, José S. Benítez; Secretario del Interior, Francisco D. Martínez y Secretario del Exterior, José S. Monge.

Poco tiempo después, se considerarían como pioneros de este ideal, destacándose por su esfuerzo y por su inquebrantable afán al servicio de tan noble causa a los señores: Doctor Domingo Olivares; al extinto abogado Rafael Navarrete; a José Ramón Fernández, industrial; Ignacio Soto, ahora Gobernador de Sonora y uno de los pilares con que cuenta para su mayor desenvolvimiento; así como al actual Presidente doctor Ignacio Cadena.

Con ellos, el licenciado Herminio Ahumada, logró del gobierno del Gral. Román Yucupicio, la ley fundamental que creó la UNIVERSIDAD DE SONORA, sobre una base, se puede decir, de absoluta independencia económica, espiritual y política, manteniéndose en esta línea y engrandeciéndola cada día más.

El fruto, madurado por la tenacidad y la lucha, ha sido magnífico y extraordinario, ya que después de haberse efectuado la convención de Rectores en la ciudad de Oaxaca, fué escogida para su próxima Primera Asamblea Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (IV Asamblea Nacional de Rectores), esta lejana Entidad, que iba a poner en evidencia el grado de adelanto y desarrollo de su Universidad.

El magnífico salón de la inmensa y majestuosa Biblioteca y Museo de Sonora dió albergue a lo más granado de la ciudad de Hermosillo, para dar principio con un programa especial a la sesión inaugural de la IV Asamblea de Rectores, la cual fué presidida por el licenciado Francisco González de la Vega, Procurador General de la República, con la representación del Primer Mandatario del país, acompañado del señor Ignacio Soto Gobernador del Estado, del ingeniero Leandro Soto Galindo, Secretario del mismo, del doctor Ignacio Cadena, Presidente de la Universidad; su culto Rector, y el Rector de la Universidad Nacional de México, licenciado Garrido, ocuparon el presidium.

Brillantes piezas oratorias escuchó la selecta concurrencia, resaltando en este solemne acto, la reunión de todos los representantes de nuestro mundo universitario, que con voluntad examinará de seguro los grandes problemas de la cultura con toda amplitud de miras y con el gran deseo de fijar principios orientadores en beneficio de las casas de Estudios.

A las once horas del siguiente día, se hizo la recepción oficial, por el señor Gobernador del Estado, después de que los Rectores hicieron su registro en una oficina especial, siendo agasajados con espléndido bufet, servido por distinguidas señoritas del CIR.

En este acto también estuvieron presente entre otros, el señor Procurador de la República; el señor Bartlet, Ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; el señor Senador López Mateos, el Secretario Particular y un ayudante del Lic. González de la Vega.

El miércoles 22 de marzo, se hizo la designación de los Directivos de la Asamblea, así como de los señores Rectores que presidieron las diferentes comisiones, y se encargaron de rendir los dictámenes correspondientes a las ponencias que se presentaron.

Los trabajos de los días subsecuentes se desarrollaron, tanto por las mañanas como por las tardes con el siguiente temario: 1o.—Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República Mexicana, sus fines y sus Estatutos; 2o.—Organismos Inter- Universitarios Internacionales; 3o.—Planeación Nacional de la Enseñanza Superior; 4o.—Unificación de los sistemas Administrativos, Académicos y Docentes de las Instituciones de Enseñanza Superior; 5o.—Problemas Económicos de las Universidades e Institutos de la República Mexicana; 6o.—Estudio en Mesa Redonda del Problema del Bachillerato, como Preparación para una Reunión Nacional; 7o.—Problemas de la Coordinación de la Investigación Científica en las Universidades e Institutos de la República Mexicana; 8o.—Revisión de Conclusiones y Acuerdos no Ejecutados, de Asambleas Anteriores, y 9o.—Asuntos varios.

Durante todos los días de la agenda, que fueron del 21 al 27, tuvieron lugar por las noches magníficas conferencias dictadas por los señores Rectores de Puebla; Mérida y por el Dr. Nabor Carrillo y la última por el ingeniero Alejandro Guillot.

Los programas fueron variados, y el público premió cada uno de los números con aplausos sinceros y entusiastas para los artistas, que descollaron entre ellos: Oralia Domínguez, exquisita Mezzo Soprano y su magnífico maestro acompañante; el cuarteto clásico de la Universidad Nacional de México, así como los Conjuntos Corales de la Escuela Secundaria, Normal y Preparatoria de Hermosillo compuestos por 70 magníficas voces dirigidos por la señorita Profesora Zubeldia.

El único problema que se presentó, fué el planteado por el Instituto Autónomo de Ciencias del Estado de Aguascalientes y el acuerdo recaído fué: que se ejecutara lo dictado por la Gran Comisión Universitaria, para la aplicación inmediata de la nueva Ley Orgánica de este Instituto que, al resolver el conflicto interno de ese Asociado, representa la mejor garantía de libertad y autonomía para esa casa de Estudios.

Además, en la penúltima sesión, se acordó celebrar el IV Centenario de la Fundación de la Universidad en México que se cumple el próximo mes de septiembre; se designó la ciudad de Guanajuato para la próxima asamblea —1952—, aceptando la cordial y generosa invitación de la Universidad y del Lic. Aguilar y Maya Gobernador del Estado; también se acordó efectuar la asamblea extraordinaria para el próximo año en la Ciudad de Villa Hermosa, Tabasco, atendiendo otra gentil invitación que hizo el Gobierno del Estado y el Instituto Juárez.

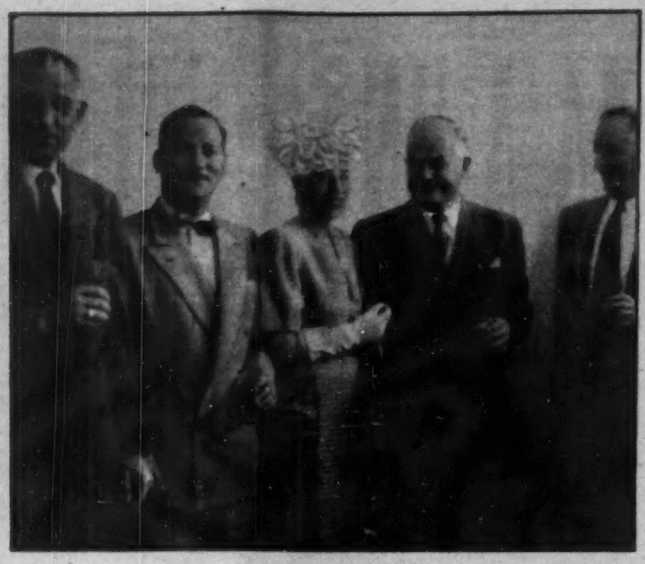
En una solemne velada el martes 28 dió fin esta brillante reunión de Rectores de Universidades, declarando su clausura el señor Ingeniero Leandro Soto Galindo Gobernador Interino con frases de elogio sincero para sus distinguidos huéspedes; después de haber escuchado un brillante discurso de despedida que pronunció el señor Doctor Ignacio Cadena, Presidente de la Universidad de Hermosillo.

Los señores Rectores y sus apreciables familias concurrieron además a la inauguración de la exposición de pinturas del inolvidable Maestro Saturnino Herrán en uno de los Salones del Museo del Estado, así como a la exhibición del arte mexicano, figuras de cerámica y otros artículos prehistóricos.

Los clubes de Leones y Rotario, agasajaron también a los distinguidos huéspedes con dos espléndidos banquetes. El Gobierno del Estado ofreció un Gran Banquete Oficial, presidido por el Gobernador Interino, en el Casino de Hermosillo.

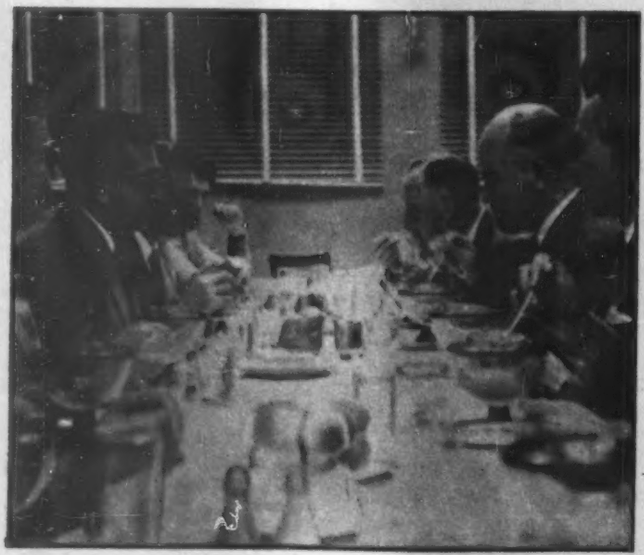
Como final de este evento, se hizo un recorrido por la ciudad, y por sus industrias, que hacen de Hermosillo la más hermosa y transformada de la costa del Pacífico, el Director de la Universidad de Sonora, Profesor Rosalío E. Moreno, dijo, rifiriéndose al progreso de Sonora: "se han puesto los cimientos de la cooperación Universitaria con esta asamblea, que de seguro traerá el engrandecimiento de la cultura superior, como la mejor expresión de uno de los más nobles anhelos por el mejoramiento de la Patria".

Y como el anhelo se ha vuelto realidad, la ciudad de Hermosillo, cuenta con una espaciosa ciudad Universitaria cuyos edificios están calculados actualmente en varios millones de pesos, y de seguro se guardará para el futuro un grato recuerdo de sus Gobernantes que hicieron realidad el deseo estudiantil entre otros: Gral. Román Yucupicio, Anselmo Macías que durante su Gobierno se puso la primera piedra, Gral. de Div. Abelardo Rodríguez, y el actual señor Ignacio Soto, a quien toca con su fe y entusiasmo continuar dando cada día más vigor a este magnífico centro del saber.



Don Ignacio Soto, Gobernador de Sonora, acompañado del Lic. Francisco González de la Vega, Procurador Gral. de la República y Representante del Presidente Alemán, llegando a la Universidad de Sonora, para dar la más cálida bienvenida a los rectores. — Derecha: Durante un momento de la recepción a los rectores, fué tomada esta gráfica en la que se ve a don Ramón Corral, el doctor Ignacio Cadena, la señora Adela Formosa de Obregón Santacilia, don Ignacio Soto y el Lic. Francisco González de la Vega, Procurador de la República.

El licenciado Francisco González de la Vega, a nombre del Presidente de la República, declarando inaugurados los trabajos de la IV Asamblea de Rectores, celebrada en Hermosillo. — Derecha: Un aspecto del público que ocupaba el salón de actos de la Universidad de Sonora, donde desde el día 21 al 28 de marzo tuvieron lugar importantes y trascendentales conferencias y programas culturales.



Un banquete celebrado en Hermosillo con motivo de la IV Reunión de Rectores, en el que se ve al Ing. Soto Galindo, al senador López Mateos, al Lic. González de la Vega, a don Ignacio Soto y al Lic. Bartlet. — Derecha: Durante la inauguración de la Asamblea de rectores, uno de los más distinguidos visitantes, dando lectura a un brillante trabajo.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

DON JESUS ZAMORA VALDES

Acaba de cumplir 80 años de edad este magnífico maestro y pianista quien a tan avanzada edad conserva gran parte de sus energías juveniles. Modesto, poco amigo de ir contra el avance de los elementos jóvenes que acaparan los puestos y los trabajos que la Música ofrece, don Chucho se retiró hará unos siete años de su profesión. Pero hombre acostumbrado a trabajar y a los 80 años aun con grandes ilusiones, cambió la música por un modesto trabajo de vendedor de pastas italianas y hoy le vemos levantarse tempranito y con su maletín ir a visitar a sus clientes y ofrecerles su apetitosa mercancía... Este hombre infatigable estudió en nuestro Conservatorio en el 1881 y se diplomó de pianista y estudió además armonía con el maestro Melesio Morales. Su profesor de piano fué el famoso maestro Francisco Contreras. Don Chucho tuvo una larga carrera como pianista y más tarde como maestro director de zarzuela. Su memoria repasa centenares de grandes artistas que cantaron bajo su dirección y es francamente delicioso platicar con este músico que tantos recuerdos guarda de los bellos tiempos pasados. Al verlo, muy pocos imaginarán que don Chucho ha tocado con conjuntos musicales y también sólo, para personajes de enorme importancia en la historia de sus países. Sí, mis queridos lectores, don Chucho Zamora ha tocado para Williams McKinley, que fuera el vigésimoquinto presidente de los Estados Unidos, uno de los más brillantes representantes del Partido Republicano del vecino país. Nos dice el viejo maestro mexicano que McKinley insistió en que tocara sólo para él, algunas composiciones de mexicanos y es así como el entonces presidente de los Estados Unidos conoció el vals "AMOR" de Villanueva que por cierto le agradó sobremanera. El eminente político que más tarde había de ser arteramente asesinado por el anarquista León Czolgosz de descendencia polaca, era según don Jesús, de un carácter encantador y atendió al músico mexicano espléndidamente como si se tratase de un antiguo amigo. También don Jesús, tocó numerosas veces para Don Porfirio Díaz, quien según el músico, era un dignatario extremadamente serio, de voz ronca y bien impostada. Cuando terminaba la orquesta de tocar aplaudía con poco entusiasmo, pero sin lugar a dudas Don Porfirio era un decidido amante de la buena música. No era amigo de vulgaridades y él mismo solicitaba las selecciones de su gusto. Escuchaba la música con ademán respetuoso y siempre tuvo palabras de encomio para los ejecutantes. También don Porfirio remuneraba espléndidamente a los músicos que llamaba a Palacio. Don Jesús entró a nuestro Conservatorio cuando era Director de él, el gran maestro y crítico musical don Alfredo Bablot. El músico es un espléndido profesor de piano y se nos ocurre pensar que muchos de nuestros lectores desearían un maestro de los conocimientos de don Jesús, por lo que damos el número de su teléfono por si alguien quisiera utilizar sus servicios ya que es un hombre digno de confianza. Con esa simpatía que sale por los ojos y con su eterna sonrisa don Jesús nos dice que le pueden llamar al número 16-15-62 ya sea para comprarle sus pastas italianas, que por cierto son exquisitas o bien para clases de piano. Hará apenas dos años tuvo un doloroso accidente. Viajando en un camión, y teniendo que ir de pie, en un brusco movimiento de éste, cayó al suelo hiriéndose una pierna. Cosa rara, a su edad, soportó estoicamente sus dolores y pronto volvió a luchar por la vida, sin notar la menor incomodidad. Don Chucho también es un excelente director, hechura de aquel famoso maestro italiano don Vincenzo D'Alessio que casó con doña Chole Goyzueta celebrada tiple mexicana. Son tantas las anécdotas que cuenta este simpático maestro mexicano, que como decimos anteriormente, es una delicia platicar con él. Estamos seguros que muchos de nuestros lectores se interesarán por este noble maestro mexicano y procurarán hacerle más llevadera su honesta y ejemplar vida.

MUSICA GRABADA

Esta semana DISCOS CAPITOL nos ha enviado para su revisión tres placas que mencionamos a continuación. DISCO CAPITOL 5090 que nos presenta dos de los valses favoritos del gusto general, tocados magistralmente por la orquesta de FRANK DE VOL. Los valses son "DOS CORAZONES EN RITMO DE VALS" de Robert Stolz y "SILVER MOON" (LUNA PLATEADA) del viejo músico popular americano, SIGMUND ROMBERG. DISCO CAPITOL 5085 con dos modernas canciones texanas de hermosa factura y llamadas a competir con el conocido "Jinetes en el Cielo"; son éstas: "TIRO DE MULAS" y "AMABILIDAD", a cargo de la Orquesta de GORDON MACRAE y sus cantantes. El disco 5089 sirve para introducir la orquesta de JAN GARBER, de gran popularidad hace años y ahora nuevamente en boga, ejecutando dos magníficos fox-trots llamados "AHORA QUE TE NECESITO" y "ME LASTIMAS EL CORAZON". Recomendamos estos discos a los buenos bailadores.

ESPERANZA PULIDO PRESENTA A SUS DISCIPULAS

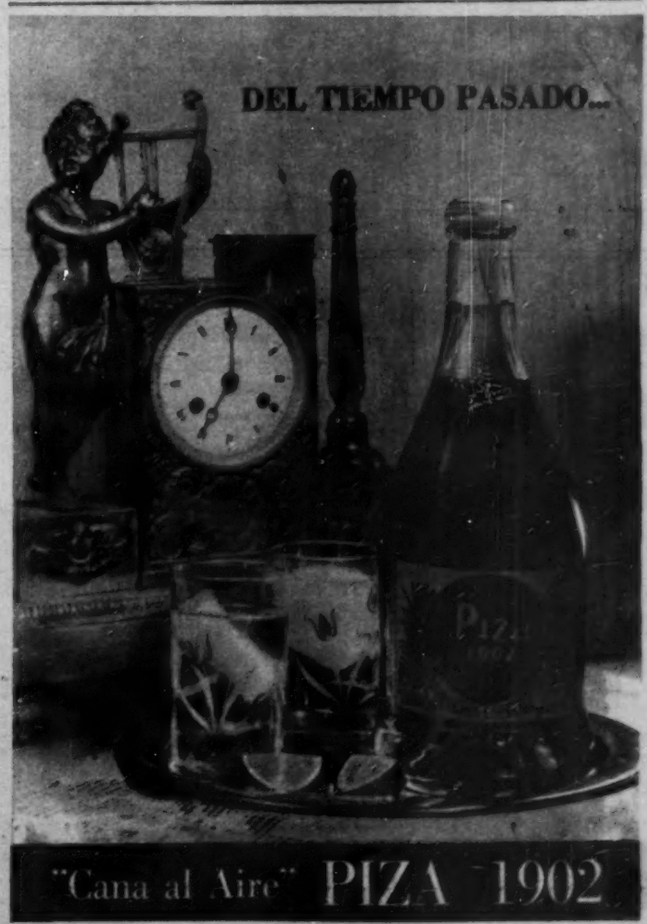
La gran amiga y excelente profesora de piano, Esperanza Pulido presentará en la Sala MANUEL M. PONCE del Palacio de Bellas Artes a sus alumnas Carmela González Larios y Carmen Mora Romero los días 22 y 29 de abril, respectivamente. Estas audiciones servirán a las alumnas como pruebas finales de los grados Preparatorio para la primera, y Medio para la segunda.

ALEX G. JACOME, Presidente de la gran tienda Jacom's Store de la Ciudad de Tucson, Ariz. en donde la clientela mexicana es atendida con la amabilidad y cortesía de sus propietarios.

Esta casa fué fundada debido a la fe y el entusiasmo de don Carlos C. Jácome, Padre de sus actuales propietarios, originario de URES, Son., y quien radicó desde los últimos años del siglo pasado en esa parte del Oeste de Estados Unidos, dedicado al comercio.

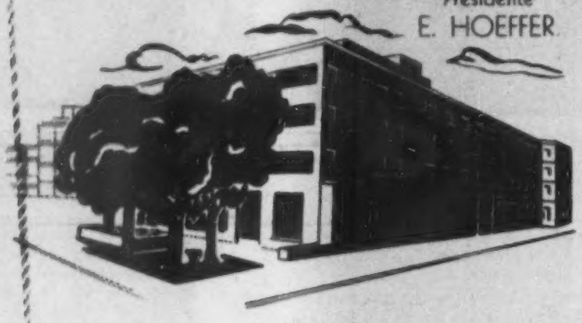
JACOME'S Store, situada en Congress Street, la principal Avenida de Tucson, hace poco cumplió medio siglo de establecida, y su interior está decorado espléndidamente por uno de nuestros más exquisitos pintores, CORONA, quien estuvo varios meses para dar fin a su trabajo.

Esta tienda con un gran surtido de artículos para toda la familia, hace honor al lema de su apreciable fundador que decía: Jacome's no es una tienda como todas; Jacome's es UNA INSTITUCION.



Su Residencia en Hermosillo, Son.!

HOTEL SAN ALBERTO
UN MAGNIFICO HOTEL, CON TERRAZA ESPLENDIDA,
OPERADO POR LA CONSTRUCTORA DE HOTELES
Presidente
E. HOEFFER



HOTEL LAVAL
EL PRIMERO EN TODOS
LOS SERVICIOS
AIRE ACONDICIONADO
MAGNIFICO BAR
Gerente
CESAR GANDARA

HOTEL DE ANZA
CON LOS SERVICIOS
MAS MODERNOS
AIRE ACONDICIONADO
Gerente
JULIAN MORENO

HERMOSILLO, SON.

El puente Cañedo, que une la ciudad de Culiacán con dos de los barrios más populosos de aquella población, Tierra Blanca y Gabriel Leyva, que ha comenzado a ser reconstruído para beneficio de la población.

UNA CIUDAD NUEVA

CULIACAN, POR SU ESFUERZO PROGRESA Y SE TRANSFORMA

De acuerdo con el programa de labores para el presente año, dentro de breves días darán principio los trabajos de reconstrucción del puente Cañedo, que une la Ciudad de Culiacán con dos de los más populosos barrios de la Perla del Humayá: Tierra Blanca y Gabriel Leyva.

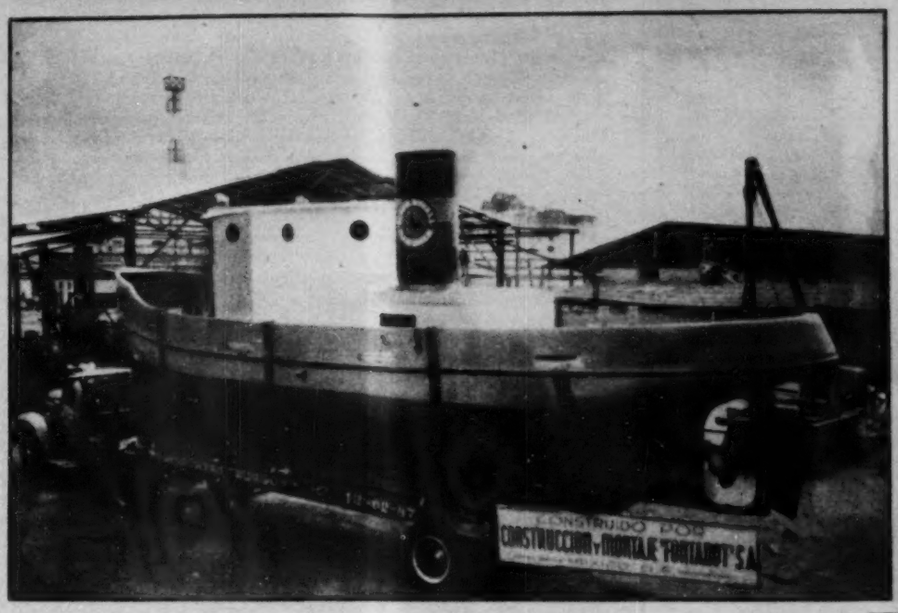
Al mismo tiempo, y gracias al deseo del actual Presidente Municipal, don Manuel Montoya, se prosigue el ritmo de trabajo en las obras emprendidas en otra humilde colonia situada al sur de la Ciudad, denominada "P. Almada", efectuándose el relleno con grava en casi todas sus calles, que aun cuando bien trazadas, son de tierra apizonada por haberse colonizado esa parte con toda rapidez, debido al crecimiento constante de la Capital.

Es casi seguro, que también se llevará a efecto en forma definitiva, la terminación del pavimento; tubería de agua potable y el drenaje, obras de vital importancia para una ciudad de la categoría de Culiacán, que sin temor a equivocarse dentro de unos años contará con cien mil habitantes.

Don Manuel Montoya, Presidente Municipal de Culiacán, conversando con el conocido industrial don Manuel Suárez y su hijo, sobre importantes obras próximas a iniciarse.

CONSTRUCCION Y MONTAJE "FONTANOT" S.A.

OBRAS DE FIERRO LAMINADO Y ESTRUCTURAL



REMOLCADOR CONSTRUIDO EN NUESTROS TALLERES

Sus características son: Eslora: 12 mts.—Manga; 3.60 mts.—Puntal en el centro: 1.60 mts.—Motor Diesel de 120 H. P.

El casco está construido en acero, con un nuevo sistema de cuadernas. Todo soldado con soldadura eléctrica. Fué construido para Salinas del Pacífico, S. A., para la Isla del Carmen, Baja California.

LANCHA "SIMBAD" CONSTRUIDA EN NUESTROS TALLERES

CONSTRUCCION DE:

AUTOCLAVES
CONVOYERS
CLARIFICADORES
CRISTALIZADORES
ELEVADORES DE CAJILONES
TUBERIA LAMINADA
ESTRUCTURAS METALICAS
PAILAS
TACHOS Y TRIPLES EFECTOS

TANQUES:

SUBTERRANEOS. CILINDRICOS. HORIZONTALES Y VERTICALES. ELIPTICOS PARA CAMION. ELEVADOS.

AZORE FONTANOT
Gerente

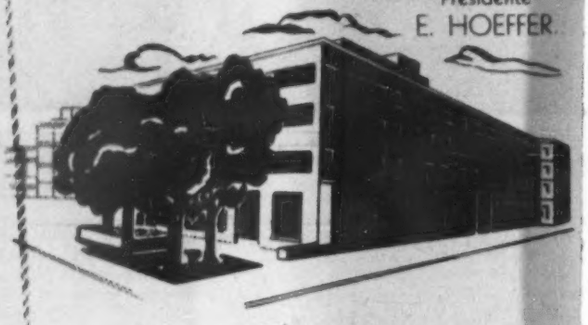
Alarcón 52 Teléfono 12-47-32
Apartado 839 México D. F.

Su Residencia en Hermosillo, Son.!

HOTEL SAN ALBERTO

UN MAGNIFICO HOTEL, CON TERRAZA ESPLENDIDA,
OPERADO POR LA CONSTRUCTORA DE HOTELES

Presidente
E. HOEFFER.



HOTEL LAVAL

EL PRIMERO EN TODOS
LOS SERVICIOS

AIRE ACONDICIONADO

MAGNIFICO BAR

Gerente
CESAR GANDARA

HOTEL DE ANZA

CON LOS SERVICIOS
MAS MODERNOS

AIRE ACONDICIONADO

Gerente
JULIAN MORENO

HERMOSILLO, SON.

PAGI
MISSI

Don Manuel Montoya, Presidente Municipal de Culiacán, conversando con el conocido industrial don Manuel Suárez y su hijo, sobre importantes obras próximas a iniciarse.

CONSTRUCCION Y MONTAJE "FONTANOT" S.A.

OBRAS DE FIERRO LAMINADO Y ESTRUCTURAL

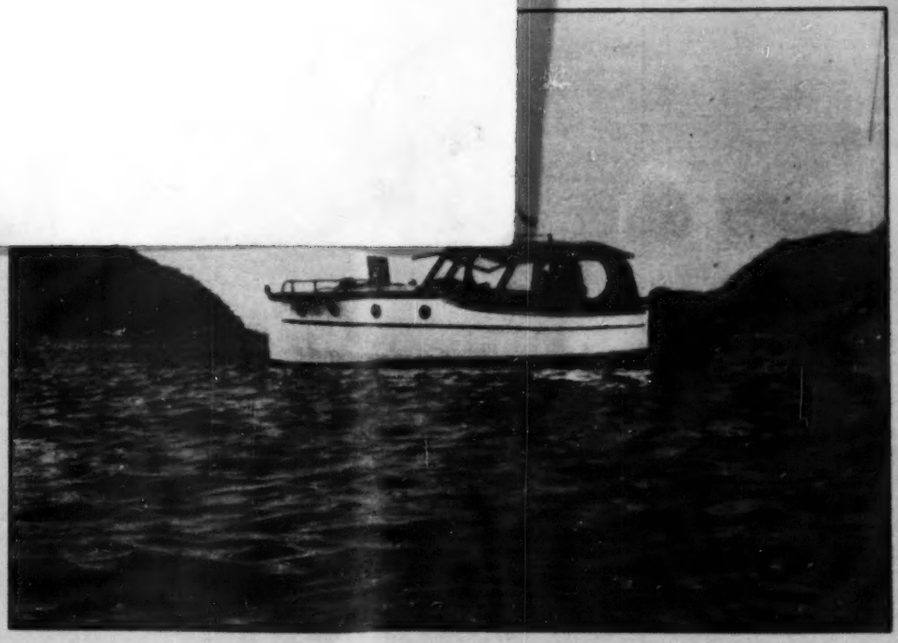
GES

SING

...STROS TALLERES

...-Manga; 3.60 mts.—Puntal
...H. P.

...n nuevo sistema de cuader-
...ué construido para Salinas
...aja California.



LANCHA "SIMBAD" CONSTRUIDA EN NUESTROS TALLERES

CONSTRUCCION DE:

AUTOCLAVES
CONVOYERS
CLARIFICADORES
CRISTALIZADORES
ELEVADORES DE CAJILONES
TUBERIA LAMINADA
ESTRUCTURAS METALICAS
PAILAS
TACHOS Y TRIPLES EFECTOS

TANQUES:

SUBTERRANEOS, CILINDRICOS, HORIZONTALES Y VERTICALES. ELIPTICOS PARA CAMION. ELEVADOS.

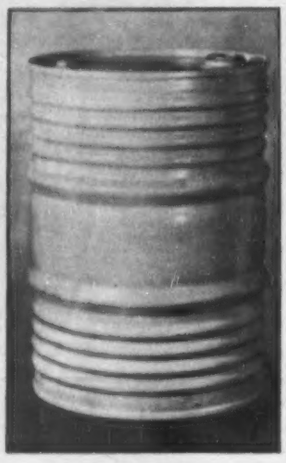
AZORE FONTANOT
Gerente

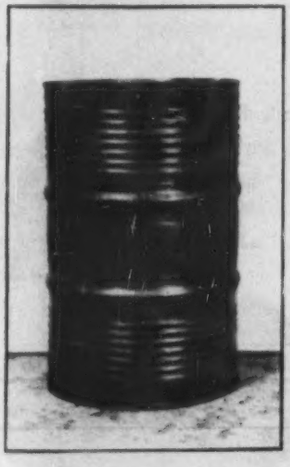
Alarcón 52 — Teléfono 12-47-32
Apartado 839 — México D. F.

ORGULLO DE LA INDUSTRIA TAPATIA

LAMINADOS, S. A.

Prisciliano Sánchez 380. Guadalajara, Jal.





5 artículos de los 140 que fabricamos.

Surtimos al país con productos mexicanos, para el engrandecimiento de la Patria.

HOY EN LA PANTALLA

MOLINO ROJO

Una vieja comedia musical francesa que, pese a los ya conocidos excesos del cine galo, especialmente por lo que toca a la sobreactuación y exageradas gesticulaciones de los intérpretes, está bien ilada y logra divertir y agradar en lo general. Tiene algunas escenas de graciosa crítica que podían incluirse en la mejor de las comedias, como aquellas del principio que presentan a los tétricos agentes de inhumaciones parisinos valiéndose de mil subterfugios para ganarse a la "clientela". La trama sencilla y transparente borda sobre un novel "chansonnier" que aspira a ser contratado por el Moulin Rouge. Y para subsistir mientras lo logra, acepta empleos tan disímbolos como el de la funeraria o el de velador de una mansión de gansters. El papel del "chansonnier" está encomendado a René Dary, que físicamente guarda gran semejanza con Maurice Chevalier, aunque sin igualarle su gracia y "charme" incomparables. Dary sabe que riéndose es como se parece más al gran Maurice; y de ahí que a través de casi toda la cinta mantenga una sonrisa ininterrumpida, no obstante que no se la pidan ni la escena o los diálogos. Esto viene a dar un resultado negativo: el supuestamente encantador cancionero impresiona más como un solemne bobalicón. Mucho mejor, más natural y más actor estuvo Lucien Barroux, que interpreta graciosamente al simpático compañero de aventuras del futurr chansonnier.

RECUERDOS

El genio de Walt Disney hace posible que cualquiera película suva interese y divierta a niños y a mayores por igual. Sus muñecos de expresiones humanas, la inagotable fantasía con que los mueve y la gracia y encanto que imprime a sus actitudes y a las mil y una aventuras que para ellos inventa su fecunda imaginación, son un verdadero deleite. Aquí, el insuperable dibujante hojea un álbum de recuerdos y ello le sirve de excusa para presentar una serie de cuadros animados, todos nuevos, en que intervienen gran parte de sus simpatiquísimos personajes. Las estampas del Brazil con "José Carioca" y el "Pato Donald" de turista yanki; las del "papá" y "mamá", aviones cuyo hijo "Pedrito" se aventura en un peligroso vuelo por el temible Aconcagua; las del cabaret en la selva o las del pequeño cazador índio en el bosque, constituyen un delicioso espectáculo y convierte a sus "intérpretes" en las más gustadas estrellas del firmamento fílmico actual. La película hace pasar en verdad un rato encantador.

ALMAS EN LA HOGUERA

Esta cinta que protagoniza el atractivo Gregory Peck en el papel de un rígido comandante aéreo de la última guerra, viene a ser hermana gemela de aquella otra, "Sublime Obsesión", cuyo tema fué muy semejante y que llevaba de estrella a Clark Gable. Ambas se desarrollan en una base aérea norteamericana de Inglaterra desde donde son enviados los pilotos a bombardear el continente. Ninguna tiene propiamente un argumento, pues la acción se limita a presentar el punzante cuadro del grupo de jóvenes aviadores que viven como en una antesala de la muerte, esperando su turno de lanzarse al espacio enemigo con la certidumbre de que alguno o todos sucumbirán irremisiblemente. El conflicto central lo ofrece el vigoroso personaje del Comandante, que debe endurecer su corazón para no enternecerse con la trágica suerte de los muchachos bajo sus órdenes. Y Peck acomete el papel con toda la intensidad y verismo de que es capaz.

Como en su antecesora, el reparto lo integran únicamente hombres y se incurre igualmente en diálogos un tanto prolongados que la orillan a la monotonía. Sólo una hábil dirección, la de Henry King en este caso, logra dar vida al incoloro script, convirtiendo el conjunto en una especie de palpitante documental que, para mayor interés, intercala escenas reales de bombardeos y combates aéreos tomados en la propia guerra. Por ello y por las excelentes actuaciones de todos los intérpretes, la película emociona y absorbe.

LA NOVIA ERA EL

Ya va resultando fatigoso ver a Cary Grant en sus trillados papeles pseudo-cómicos de galán malhumorado y displicente que desprecia y evade las zalamerías de las bellezas femeninas con quienes le toca actuar. En esta película interpreta a un oficial francés tan falso como algunos de los personajes galos que a veces fabrica Hollywood. El público de Francia seguramente no transigirá jamás con ese "Capitán Rochard" que viaja por Alemania en una misión de la postguerra al lado de una linda teniente del ejército americano —Ann Sheridan— y se comporta con ella como si fuese un esperpento o tuviera viruelas. Con el ceño perennemente fruncido y una mueca de disgusto en el rostro, se resiste durante casi todo el film a fijarse en los encantos de su compañera, hasta que hacia el final se digna ceder, evidentemente para que puedan tener lugar las chuscas escenas en que Cary debe disfrazarse de "novia de guerra" y se le permita emigrar con su esposa a Estados Unidos. Para llegar a esas escenas que fueran la excusa del argumentista en la confección de su comedia, la acción debe arrastrarse y recurrir a diálogos y situaciones forzadas de mediana gracia y bien pobres de ingenio.

Los LIBROS

Por JULIAN AMO

En una nota de prensa, que se hace en un par de horas y se lee en diez minutos, no hay posibilidad de reflejar ni siquiera parte del esfuerzo que supone un libro de la importancia del titulado *Arte Colonial en México*, del que es autor don Manuel Toussaint. Es obra de "toda una vida", nos dice él mismo; y acierta. Nosotros, que le conocemos desde hace diez años, siempre le hemos visto apegado a su labor, al frente de esa colmena admirable que es el Instituto de Investigaciones Estéticas. Pero sabemos, por sus escritos, que su vocación crítica y de historiador del Arte es, desde luego, anterior. En ocasión de sacar unos datos de periódicos mexicanos de hace treinta y dos años, vimos ya la firma de Manuel Toussaint al pie de una sección de libros. El comentario —que era a Sor Juana Inés de la Cruz y puede verse en *El Universal* del 20 de noviembre de 1918, página 4—, no era la primera muestra de la actividad de Toussaint como escritor, pues cuando menos el año antes, en 1917, había visto la luz un folleto suyo de 32 páginas, sobre *La Catedral y el Sagrario de México*, versión primera, sin duda, de uno de los temas monográficos que don Manuel había de tratar más tarde con reiterado interés.

Sin reparar en molestias, haciendo, por sistema, caso omiso de todas incomodidades, don Manuel Toussaint, enamorado del Arte, pertrechado con prismáticos y cámara —entre paréntesis no es mal fotógrafo, y las ilustraciones de sus libros lo demuestran—, se dió en recorrer la República, estudiando monumentos sobre el terreno. Estos viajes, realizados en forma, hasta donde cabe, metódica e ininterrumpida, tenían por fuerza que darle una preparación sólida, misma que ha logrado hasta el punto de convertirse en la autoridad máxima en cuestiones de arte colonial de México. Sucesivamente, sus publicaciones recogieron observaciones y datos, alternados con trabajos diversos en los que se acusaba inquietud para los problemas de su especialidad.

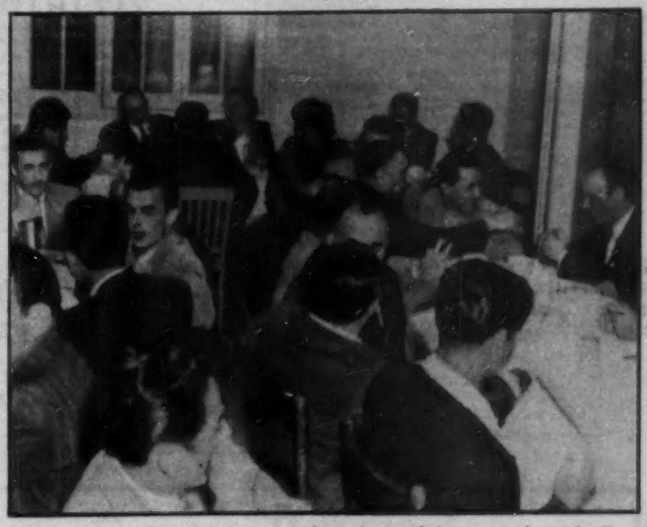
Diversas revistas eruditas publicaron sus ensayos monográficos, que en ocasiones veían la luz en forma duradera de folletos y de libros, unos y otros dentro de la línea del arte colonial, por él elegida y seguida con constancia. En 1926, Toussaint escribe para *Forma* un "Estudio sobre Teposcolula", la fundación agustiniana de Oaxaca. De 1926, también, es su libro "Oaxaca". En 1927 aparece su ensayo acerca de "Un templo cristiano sobre el palacio de Xicoténcatl", en la *Revista Mexicana de Estudios Históricos*. Ese mismo año salen los seis volúmenes de *Iglesias de México*, en colaboración con el Doctor Atl y con José R. Benítez. El volumen segundo de dicha obra está escrito por Toussaint y trata de *La Catedral de México*. La obra obtiene Medalla de Oro en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, en 1929, y su autor, diez años más tarde, vuelve a escribir sobre la iglesia metropolitana, ocupándose en especial de sus cronistas. *(Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1939)*.

La documentación de don Manuel Toussaint, sus estudios y sus viajes, no se interrumpen, y a lo ya publicado van sumándose trabajos como los titulados "Pintura colonial: notas sobre Andrés de la Concha" (en *Revista Mexicana de Estudios Históricos*, 1927); "Tasco" (1931), libro de 250 páginas que agotan el tema, con casi un centenar de ilustraciones; "La pintura en México durante el siglo XVI", folleto original, asimismo ilustrado (1936); "Arte mexicano", en *Nosotros* (Buenos Aires, 1937); "El convento y la iglesia de San Bernardo", de México, D. F., en *Arquitectura y Decoración* (1938); "Proceso y denuncias contra Simón Pereyns", folleto sobre cuestiones de arte colonial (1938); "Planos de la ciudad de México, siglos XVI-XVIII", en colaboración con Gómez de Orozco y Justino Fernández (1938); "Arquitectura agustiniana", en *Artes Plásticas* (1939; "Colonial painting in Mexico", en *Mexican Art and Life* (1939); y, sobre todos los ensayos breves, un registro de mayor etxensión, al que pone por nombre *Paseos coloniales*, dado a las prensas en 1939. Esto sin contar otros desvelos, como la traducción, con Federico Mariscal y León Felipe, de "La Arquitectura Hispano Colonial en México", de Sylvestre Baxter (1934), en la que Toussaint escribe la introducción y las notas.

A renglón seguido, surgen ensayos tan ligados entre sí como la parte de "Arte Colonial" del libro *Veinte siglos de Arte Mexicano* (en que colabora, en otros capítulos, Castro Leal, Alfonso Caso, Montenegro y Covarrubias, 1940); el prólogo y bibliografía para el *Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo* (1940); "El convento de Cuitzeo", en *Arquitectura* (mismo año); "La primitiva catedral de Michoacán", en *Revista de Cultura Popular* (año igual); el prólogo a *La casa de Montejo en Mérida de Yucatán*, de Rubio Mañé y el trabajo titulado *Ingeniería colonial* (1941 también). Antecedentes tan copiosos revelan a las claras que el autor acumula datos para lo que ha de ser su obra maestra, el remate magnífico de un trabajo de seis lustros: su historia del *Arte Colonial en México*, que felizmente acaba de salir de las prensas universitarias, después de no pocas vicisitudes y demoras, vistas con ansiedad por los estudios.

El libro, magnífico de presentación y formato, es la parte central o medular de lo que habrá de ser una monumental, inigualada, *Historia del Arte en México*, en tres volúmenes: el de *Arte Precolombino de México y de la América Central*, por el malogrado Salvador Toscano, volumen que será reeditado próximamente; el de *Arte Colonial en México*, por Manuel Toussaint, que ahora aparece; y el tercero, de *Arte Moderno y Contemporáneo de México*, por Justino Fernández, tomo que se encuentra en preparación.

Con la representación del doctor Rafael P. Gamboa, el señor Agapito Domínguez, alto funcionario de la Secretaría de Salubridad, asistió a la tamalada que organizó la Casa del Estudiante Tabasqueño, para conmemorar el aniversario de la fundación de la misma. Agapito Domínguez, pronunciando un interesante discurso en la fiesta.



Un aspecto de los estudiantes e invitados a la tamalada organizada en la Casa del Estudiante Tabasqueño y a la que fué invitado de honor el Secretario de Salubridad, doctor Pascacio P. Gamboa, y en cuya representación asistió el señor Agapito Domínguez.

La semana pasada llegó a México, acompañado de su señora, el señor James Farley, Presidente de The Coca-Cola Export Sales Co., en viaje de descanso. Estuvieron en el aeropuerto a recibir al señor Farley, el señor Juan Martínez del Campo, Gerente de Industria Embotelladora de México, don Patricio Tamayo, Subgerente de The Coca-Cola Export Sales Co., sucursal en México, y el señor R. Rose Roberton, del National City Bank.

sesometrico

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea le nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

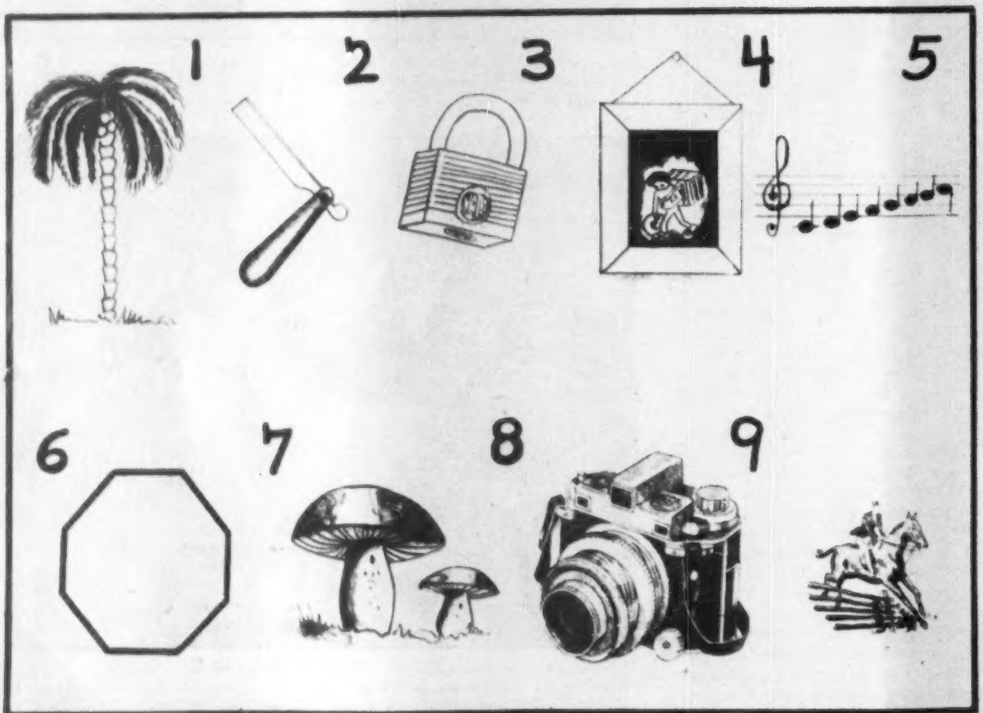
CARTA	BEATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: RECOPILAR



LA RECOPILACION DE OBRAS DE DERECHO HECHA POR JUSTINIANO EN EL DIGESTO.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Córdoba, en 1561, como hijo de una familia aristocrática.

2

Estudió en la Universidad de Salamanca, y ya desde sus años estudiantiles mostró una alta disposición literaria. Al principio, contentóse con ser un hábil discípulo de Herrera, componiendo poesías familiares y bellos romances, algunos de los cuales alcanzaron gran popularidad. Más tarde, alentado por el éxito, intentó —como antes lo hiciera más tímidamente Herrera— renovar la lengua castellana, creando un estilo elevado y obscuro, una especie de aristocracia de la literatura.

3

Abrazó la carrera eclesiástica y a los 48 años de edad fué consagrados acerdote, siendo a poco capellán de Felipe III. El estilo literario por él creado ha sido y sigue siendo motivo de las más encontradas opiniones. Abusaba de los latinismos y se hacía pesado y pastoso por la acumulación de las metáforas, las inversiones atrevidas y los más extravagantes neologismos. Sus enemigos lo calificaban de tenebroso y por ello se apodó al autor como el **Angel** o el **Príncipe de las Tinieblas.**

4

A su escuela literaria, surgida durante el llamado siglo de oro de nuestra lengua, se le dió el nombre de **culteranismo.** Unos lo tienen por audaz y meritorio alarde de inspiración; otros por inútil y obscuro conceptismo. De cualquier modo, nuestro biografiado hizo historia en el difícil campo del idioma, y fueron muchísimos los posteriores imitadores de sus acrobacias verbales. Sus principales obras son las "Soledades" y la "Fábula de Polifemo", aun consideradas como magistrales por un gran sector de la crítica. Murió en 1627.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

1—Entre las muchas figuras públicamente conocidas de México, este personaje ocupa frecuentemente la atención de los periódicos. El lector reconocerá en él a:

a) Emilio Tuero.
b) Alejandro Carrillo.
c) César Cervantes.
d) Fernando Fernández.

2—Unas de las principales fuentes de documentación que nos legaran los indios, para la historia del período anterior a la Conquista, son los libros manuscritos o pinturas jeroglíficas llamados:

a) Códigos.
b Códices.
c) Codicilos.
d) Nepaxtlis.

3—Quien sea aficionado a las máquinas, descubrirá casi inmediatamente que esta especie de torno sirve para trabajar en:

a) Hierro dulce.
b) Madera.
c) Barro.
d) Vidrio.

4—Por el traje puede deducirse una época. Esta elegante indumentaria —casaca adornada de encaje, pantalón ceñido y medias— estuvo de moda allá por el año:

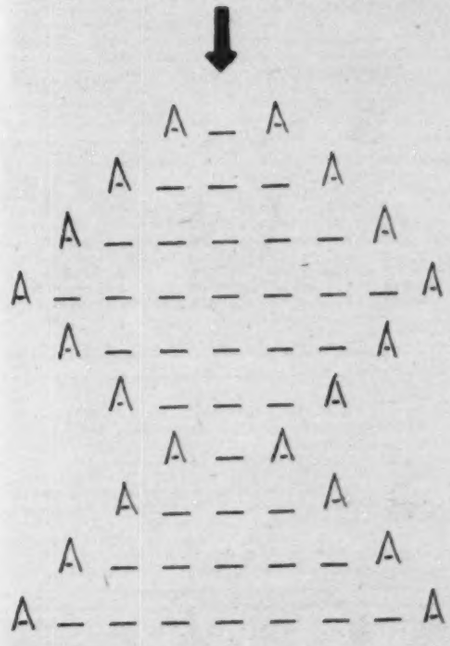
a) 1560.
b) 1675.
c) 1790.
d) 1840.

EMPIEZA CON "A" Y ACABA CON "A"

Aquí tiene el lector otra prueba para su inteligencia lingüística. No es que la consideremos difícil, pero en verdad sólo podrán resolverla quienes se hallan naturalmente dotados de amplio vocabulario y conocimiento íntegro del significado de las palabras de su propio idioma.

Abajo hay diez palabras, aun en blanco, a no ser por su letra inicial y la final. Es decir, que todas empiezan con A y acaban con A. Usted no tendrá que hacer más que escribir las letras faltantes en cada palabra, de modo que si pone las palabras correctas, se puede leer, en la columna vertical que señala la flecha, una palabra que definiríamos así: "Poligamia femenina".

Las definiciones de las diez palabras buscadas son las que siguen. (Nota: Considere que si se equivoca, no saldrá la palabra vertical definida antes). Usted deberá terminar esta prueba en un máximo de diez minutos.



Definiciones

1—Nombre del río, límite entre Paraguay y Brasil. 2—Intercede, defiende en juicio. 3—Produce pasión o ardor. 4—Descubierta por conjeturas. 5—Aplana por presión o golpe. 6—Relativa a las musas. 7—Río italiano, desemboca en el Po. 8—Hace andar a las bestias. 9—Fragmento de una cosa rota. 10—La que denuncia o delata.

5—De los muchos edificios coloniales que aun conserva esta Ciudad de los Palacios, es éste uno de los más conocidos. Se trata de:

a) El Palacio de Minería.
b) El Palacio de Iturbide.
c) El ex convento de las Vizcaínas.
d) El Nacional Monte de Piedad.

6—La salida de un astro por el Oriente —de cualquier astro, no sólo del sol, cuya caricia tiene ya varios nombres especiales— se llama, propiamente hablando:

a) Aurora.
b) Orto.
c) Alba.
d) Crepúsculo.

7—Ese minúsculo pajarillo de vivos colores, el colibrí —vulgarmente conocido como **chuparrosa**— vuela de flor en flor, como la abeja, para:

a) Libar el néctar contenido en el cáliz.
b) Depositar sus huevecillos.
c) Comerse los insectos que encuentre entre los pétalos.
d) Alimentarse con el polen.

8—Es éste uno de los músicos más grandes de todos los tiempos. Fué un revolucionario del arte melodioso, y aun a la fecha sus numerosas composiciones admiran por su maestría e inspiración. Es él:

a) Francisco José Haydn.
b) Juan Sebastián Bach.
c) Cristóbal W. Gluck.
d) Wolfgang Mozart.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

19 MIERCOLES

ARIES. — Un *miércoles* de satisfacción íntima y alegre contentamiento cordial.
TAURO. — Estará distraído y le costará trabajo coordinarse. Noche azarosa.
GEMINIS. — Procure no dejarse llevar por los pensamientos apasionados o díscolos.
CANCER. — Pagará aprovechar las oportunidades que salgan al paso, aun las pequeñas.
LEO. — Su voluntad habrá de escalar abrupta cuesta. Pero usted no flaquee.
VIRGO. — Declive corporal e intelectual que incrementará si usted no se ayuda.
LIBRA. — Su mejor amigo es usted mismo. Aténgase, pues, a sus propias agarraderas.
ESCORPION. — Si poco pide, poco alcanza. Atrévase a mirar a lo alto con apetito.
SAGITARIO. — Este día puede ser extremoso y traerle sorpresas de toda índole.
CAPRICORNIO. — No quiera penetrar en el futuro con los ojos de su deseo. Se equivocaría.
ACUARIO. — Inclinación positiva hacia el prójimo y facilidad a la comunión de almas.
PISCIS. — Váyase con tiento y piense antes de obrar. No sea que caiga al lado malo.

20 JUEVES

ARIES. — Conjunción asteroide que favorece las circunstancias extraordinarias.
TAURO. — Motivos baladíes podrán granjearle apuros, o darle vergüenzas.
GEMINIS. — La labor no saldrá como usted la hubiera deseado. Culpe a su ideación.
CANCER. — Fecundo a las labores mecánicas y trabajos que no requieren esfuerzo mental.
LEO. — No se exponga a que sus planes fracasen. Asegúrese antes yendo despacio.
VIRGO. — El influjo saturnal pondrá en las cabezas ajenas falsedad hacia usted.
LIBRA. — Fortaleza combativa que lo inducirá a meterse bravamente en la brega.
ESCORPION. — Mercurio le dará su mano. Tómela para apoyar negocios e inversiones.
SAGITARIO. — Inclinación simpática hacia las gentes y gesto amigable. Sáquele fruto.
CAPRICORNIO. — A un ánimo misantrópico conviene más la tarea solitaria y el monólogo.
ACUARIO. — Socialización de sus sentimientos. Venus influye también en la amistad.
PISCIS. — Augurio aciago en las lides amorosas; reyertas, rompimientos, etc.

21 VIERNES

ARIES. — Lleve un sistema para conducirse dentro de la multitud de sus propósitos.
TAURO. — Posible hostilidad hacia el prójimo, que usted debe encauzar en plano útil.
GEMINIS. — Posibilidad depresiva o de pesimismo ligero. Disipe en compañía.
CANCER. — Coincidencias, hechos fortuitos, hallazgos, incidentes y accidentes.
LEO. — Buen día para el fomento de la sensibilidad artística y la espiritualidad.
VIRGO. — El ritmo vital será lento y habrá dificultad de mutación. No se impaciente.
LIBRA. — Dé gracias al hado por no concederle todo lo que usted pida. Le haría mal.
ESCORPION. — Los ejercicios físicos y las empresas arriesgadas tendrán auge hoy.
SAGITARIO. — Coordine sus propósitos para no desperdiciar fuerzas en cosas baladíes.
CAPRICORNIO. — No dé crédito a los augurios pesimistas que le dicte su depresión.
ACUARIO. — Su cerebro producirá brillantemente, obteniendo la labor con poco esfuerzo.
PISCIS. — Para los días rutinarios e iguales conviene poner el acento espiritual.

22 SABADO

ARIES. — El día se presta para ir por la senda anhelada con gesto triunfador.
TAURO. — Riesgo de reyertas o altercados por ceguera pasional. Busque serenidad.
GEMINIS. — Sentimientos vanidosos que lo beneficiarán si los usa con inteligencia.
CANCER. — Plenitud de espíritu y abierto corazón en placentera compañía.
LEO. — Una disposición sociable es magnífico pretexto de satisfacción íntima.
VIRGO. — El tono de sus sentimientos discrepará con la verdad de lo que acontezca.
LIBRA. — El día será entretenido, pero inclinado al cansancio. No lo tome muy aprisa.
ESCORPION. — Posiblemente vengan disgustos sin previo aviso. Sortéelos bien.
SAGITARIO. — Atmósfera propiciatoria para fomentar sus impulsos constructivos.
CAPRICORNIO. — Capitalice intelectualmente. En la materia sólo se invierten vilezas.
ACUARIO. — El augurio es bueno para el goce, en lo físico y moral. Asimílelo.
PISCIS. — Si quiere disfrutar de paz, no anhele cosas contradictorias u opuestas.

23 DOMINGO

ARIES. — Este domingo es extremista. Podrá pasar de la altura enjundiosa al abismo.
TAURO. — El ocio ha de ser reposado para que resulte bueno. Tómelo con calma.
GEMINIS. — Volverán los días de placidez, adentrándosele al alma la serenidad.
CANCER. — Evite el exceso material para poder disfrutar del fin de semana.
LEO. — En compañía amable se disfrutan mejor las horas alegres. Mas no se exceda.
VIRGO. — Galimatías en su mente que le dará arduo entendimiento de las cosas.
LIBRA. — Cambia el augurio hacia lo depresivo. Tal vez se sienta misantrópico.
ESCORPION. — Habrá dejos dolorosos o disgustantes circunstancias. Hágalos resbalar.
SAGITARIO. — Sonrisas de Fortuna que se distribuirán en lo moral y familiar.
CAPRICORNIO. — Si se afana mucho por el esparcimiento, éste huye. Improvíselo.
ACUARIO. — Domingo extremoso, aunque más dentro de su mente que en la realidad.
PISCIS. — Si se empeña en ver en las cosas signos favorables, así será de veras.

24 LUNES

ARIES. — Inyéctese optimismo, pese a los signos aminosos que vea en su derredor.
TAURO. — Hinchazón del Ego que le granjeará antipatías si no sabe moderarla.
GEMINIS. — Racha de acontecimientos de poca monta, pero, sin embargo, ineludibles.
CANCER. — En este día el signo se opone al provecho económico en el trabajo.
LEO. — Conviene que guarde reserva. Enmudezca con los extraños y hable poco a amigos.
VIRGO. — En el terreno erótico, penillas y quebrantos. En lo familiar, disgustos.
LIBRA. — El nuncio trae para estos días riesgo de accidentes. Sea, pues, precavido.
ESCORPION. — La tarea cotidiana, si la tiene, discurrirá en fácil carrera.
SAGITARIO. — Este signo no está en buenos términos con Piscis. Evite fricción.
CAPRICORNIO. — Su espíritu sobrenadará en nubes ilusorias o fantasías sin base real.
ACUARIO. — Trate de asimilarse al medio que lo rodea. No viva como en la Luna.
PISCIS. — Prestancias vanidosas que podrán llevarlo por un camino apasionado.

25 MARTES

ARIES. — Muchos de los obstáculos interpuestos en la vida son producto imaginario.
TAURO. — Cambia el signo a lo favorable. Exprima el jugo a la oportunidad.
GEMINIS. — Labore con tesón no sólo para sembrar, sino para levantar la cosecha.
CANCER. — Variabilidad del plano astral que puede llegar a extremos enojosos.
LEO. — Incremento de la actividad intelectual. Aproveche la lucidez de su mente.
VIRGO. — La jornada es artera e inclinada al error. Controle bien sus actos.
LIBRA. — No convendrá meterse en pleitos o establecer rivalidad. Perdería hoy.
ESCORPION. — Use de toda su discreción para tratar a los amigos o familiares.
SAGITARIO. — Los negocios no tendrán buen cariz. Acaso haya filtraciones de su pecunio.
CAPRICORNIO. — Difícil será resistir al influjo moral de personas extrañas o familiares.
ACUARIO. — Tendencia negligente o ademán desganado que habrán de perjudicarlo.
PISCIS. — Estudie su plan y realícelo dando uso a los sesos, no al corazón.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

De MIERCOLES a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 12. — Las calles de Milán, con el tránsito interrumpido, ayer, después del apagón, por la popoffísima concurrencia a la inauguración de la exposición de Gustavo Montoya.

Las ocho y media —hora señalada en las invitaciones (por cierto super modestas: se conoce que Inés de los amores y odios de todos los pintores, después de haber echado el resto, y más, en la transformación de su galería, no está para gastos supletorios); las menos cuarto; las casi nueve; las nueve... La popoffísima concurrencia, que ya ha echado a los cuadros el rápido vistazo de rigor, y ya ha agotado las exclamaciones de admiración en alto, y las críticas en bajo, empieza a murmurar en crescendo, que ya podía el pintor, o siquiera la Güera (no la de los desvelos de don Artemio, sino la Güera Urueta, expositora consorte), llegarse a recibir a sus invitados.

Las nueve y pico: ¡aquí están por fin! Parabienes, besuqueos, abrazos: ¡ni que deveras se alegraran todos del éxito! Inés respira, y se coloca en la puerta, como sabe que se estila en los salones, cuando a los dueños de casa les parece que ya es hora de que les dejen descansar. Pero las gentes, pese a la ausencia total de asientos (no, eso que está en el centro, no es una banqueta, es una mesa), están, a lo que se ve, firmemente decididas a apurar su caliz, y a no dejar chisme por contar.

La consabida dama inglesa, con uno de esos incomparables sombreros, que no sostienen la comparación más que con los de la reina Isabel, y ya es decir, esta vez se nos ha vestido de verde perico, sin duda para que veamos que, a los diplomáticos de Albión, el trópico se les sube luego. Mucho banquero y así: Eduardo Villaseñor, con la sucesora de la esposa de Alfonso Castro, y visiblemente, la feliz esperanza de ambos; un señor, detrás de una pipa, que al pronto se creyó todo el mundo era el esposo de doña Adela de Obregón Santacilia, pero que siempre no: era el señor Garibay, muy entretenido en demostrarles palpablemente su estimación a las compañeras de canasta de su señora esposa. El ingeniero Mesa, de los ex rojillos de Chicho, con su linda sobrina; el hispano-refugi-millonario Casanellas; la dinastía Marín, representada por el fotogénico Federico, y por la no menos fotogénica María, la de las cejas horizontalmente pintadas, sin duda para más parecerse a los retratos que le hace su esposo Carlos Romero, uno de los ninguneados por su ex cuñadísimo Diego. Y ya que de pintores hablamos, María Izquierdo, con su modelo de esposos lazarillos; una cabezota grandotota, que de lejos nos pareció ser la de una dama de muchos otoños, pero que de cerca nos resultó ser el Coronelazo de la última chamba en Bellas Artes; junto a él, Angélica, con todo, y paciencia, y rebozo colorado, emblema de la consignísima consigna. Otra señora con la cigüeña a la vista (a lo que se ve, es moda en las exposiciones): la del grabador Abelardo Avila. Y un niñito modelo de anuncio de bazar, a quien su mamá había castigado a que viera pintura. En un grupo, el pintor Juan Soriano, consentido de las damas que se creen pintoras, recibía más y más felicitaciones, por sus valientes declaraciones en contra del monopolio de "los Tres", que ya son sólo dos, pero que siguen monopolizando chambas, encargos y demás, como si fueran cuarenta. Los marqueses de Veyrac, cambiando por lo bajo impresiones, de esas de: "Pues aquí v i n o más gente... Pues no lo creas, la nuestra está más concurrida, etc..." "Un Diego de Mesa que parece de Hollywood, y un Martínez del Hoyo que parece de Peralvillo. Una señorita muy alta, muy chula y muy cortejada, y un señor muy chaparro, muy feo, pero más cortejado todavía, por aquello de que si el petróleo, y etc... ¿Y los cuadros? ¡Ah! Pues hasta hubo quién los vió.

JUEVES 13. — De suponer es que los distribuidores aprovecharán "la feliz oportunidad" de la muerte de Nijinsky, para reponer esa maravilla de película de "Las Zapatillas Rojas", en que un director habilísimo logró nada menos que llevar a la pantalla, "para niños y adultos", el drama de un Nijinsky monopolizado (ya ustedes me entienden) por un Diaghilev, y de un Diaghilev decidido, a como haya lugar, a que ningún amorío le venga a truncar su monopolio.

Verdad es que, en la película, el bailarín queda convertido en bailarina. Pero la transformación, apenas si a unas cuantas solteronas de esas de las Ligas de moralidad de Estados Unidos ha engañado.

VIERNES 14. — En una de las más delicuescentes reseñas de la boda de Carmencita, la guapa hija del Generalísimo, leemos: "el novio llevaba el oscuro uniforme de la orden del Santo Sepulcro, con pantalones rojos de banda dorada, y una túnica color crema". ¿Qué tal si no llega a ser oscuro?

SABADO 15. — Y ya metidos en bodas: que a la tal boda, con todas sus pompas, no asistió, de aristocracia, sino aquella que ya nada tiene qué perder, por aquello de que todo lo había perdido, y todo se lo encontró, como quien dice de la noche a la mañana. Véase, para muestra, la duquesa de Medinaceli, "née" Conchita Rey, la de los cuplés subiditos de color.

Y si hay quien todavía lo pone en duda, que se lo pregunten a Bebesa Martínez del Río, cuya tía materna (q.e.p.d.), fué la primera esposa de ese duque, que a la edad provecta le dió por los camerinos de varietés, con gran escándalo de su hija, la duquesa de Lerma; duquesa de verdad, de las que a la caudillísima familia, ni siquiera con gemelos de teatro la miran.

DOMINGO 17. — En esa tertulia de media noche, en una farmacia de Juárez, que algunos cronistas de sociales presentan como distinguidísima, y que a otros les recuerda las tertulias de la rebotica estilo Verbena de la Paloma, había quién aseguraba que ese contrabando de perros que se ha descubierto por Tijuana, en realidad no era de tales pericos; sino que los funcionarios de la aduana vieron pasar a unas cuantas clientas del Dr. Mario del Río, y confundieron...

LUNES 18. — El músico charrasqueado, ya sabíamos que se creía un Casanova tropical. Algo así como un medio Valentino y un medio Arturo de Córdova. Pero, de que se lo creyera, a que nos lo dijera...

La cosa es que "Mujeres en mi vida" que diga en la de él, nos le presenta, con todo y caídas de ojos, y trémolos en la voz (bueno, lo de la voz es un decir). Y en torno suyo, a modo de coro de víctimas: Toña la Negra, reviviendo horas pasadas; Emilia Guiú, como si añorara las que no vivió, y otras varias, como hasta seis, damas y damitas, presuntas sucesoras de María Bonita. Y a modo de rivales, un Pituko, y el señor "muy agradecido, muy agradecido, muy agradecido", que...

No es que un servidor de ustedes entienda mucho de sex appel masculino, pero que estos dos galanes, en punto a físico, se le coman el mandado a nuestro músico poeta, eso lo ve un ciego, lo comprende un menso, y lo comentan y no paran, todos los críticos cinematográficos, masculinos y femeninos.

MARTES 19. — ¡Muy bien, pero que muy bien, ese triunfo, en el Congreso de La Habana, de nuestros arquitectos, con los jóvenes Guillermo Rosell y Cacho a la cabeza!

Así se enterarán, en la Perla de las Antillas, de que no sólo en Gringolandia se saben edificar rascacielos. Y además, de que estos arquitectos nuestros los edifican, los rascacielos, y hasta las casitas de un piso, con bastante más gusto que allá de aquel lado.

¡Ah! pero que me no vayan a engreirse, por esto, todos esos señores de millones recientes, y señoras de elegancia más reciente todavía, que por Anzures, las Lomas y el Pedregal, que es el último alarido, se mandan levantar sus reducciones de Versalles o de palacio virreinal. Porque, lo que es para curilería, algunos, de acá de este lado, no tienen quien los supere. Y no es que aludimos especialmente a esa recámara de pavos reales, orgullo de un palacete de las Lomas, y que, por suerte, está en el interior, y así, pese a la buena voluntad de sus moradores, no consigue estropear el paisaje.

VALENCIA
SASTRE MODISTO
PASAJE CATEDRAL
GUATEMALA 10-14
12-46-46 MEXICO, D.F.

En el Templo de Santa Teresita del Niño Jesús contrajeron matrimonio nupcial, el día 12 de abril, la distinguida señorita Yolanda Fernández Alonso y el señor Enrique Ruanova Duffoo, pertenecientes a dos de las más aristocráticas familias metropolitanas. En la foto, el momento en que la pareja recibía la bendición. Al extremo, las madrinas, señoras Rosario Duffoo de Ruanova y Elsa Arrache de Solórzano.

Don Julio Abel Fernández Alonso, llevando al altar a su bella hija, señorita Yolanda Fernández Alonso, durante la elegante ceremonia celebrada el día 12 y a la que asistieron numerosas amistades. — Centro: En un ambiente de elegancia y distinción, se efectuó la boda Ruanova-Fernández. Los elegantes pliegos de participación fueron firmados por el señor Julio Abel Fernández Alonso, el señor Enrique Ruanova Haller y señora Rosario Duffo de Ruanova. — Derecha: Los felices novios, Yolanda Fernández Alonso y Enrique Ruanova Duffo, momentos después de la boda nupcial. El matrimonio salió horas más tarde de la ceremonia con rumbo al extranjero.

Cine

Por TORT

FALTAN STAFFS

Hace poco más de año y medio, el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, tomó la decisión de suprimir algunas unidades, debido a la escasez de producciones en filmación, quedando reducidos a once los staffs, y quedando algunos técnicos, entre ellos dos ingenieros de sonido fuera de la organización en virtud del reajuste.

Sin embargo, desde el año pasado la producción de películas ha entrado en un ritmo normal, habiendo llegado a más de cien las cintas realizadas en doce meses, con lo que las once Unidades actualmente en servicio no bastan para cubrir las demandas de los Productores, habiéndose repetido el caso de tener que aplazar el rodaje de películas por no haber staffs en disponibilidad, con lo que se ocasionan serios trastornos, no sólo a las empresas productoras, sino también a los artistas, técnicos y manuales y todos los elementos que intervienen en el rodaje.

Felipe Palomino, Secretario General del STPC que ha demostrado al frente del organismo capacidad, dinamismo y un extraordinario interés en defender los intereses de todos los que laboran en el cine, tendrá que estudiar la situación y buscar una forma para resolver la escasez de staffs que se viene haciendo patente en los últimos meses, garantizando al propio tiempo la continuidad en el trabajo a las unidades en servicio.

Pero si como se anuncia insistentemente van a seguir produciéndose en nuestros estudios más películas norteamericanas, a más de que se ha intensificado la elaboración de películas nacionales y en el próximo mes entran en servicio los nuevos estudios de Jorge Sthal, es conveniente que se tomen providencias para evitar que llegado el momento no se disponga —como está ocurriendo— de los servicios necesarios y se pierda —sobre todo en el caso de cintas extranjeras— la posibilidad de que se distribuyan entre artistas y trabajadores del cine nacional, importantes cantidades de dinero.

PERIODISTAS AL CONGRESO DE CINEMATOGRAFIA EN ESPAÑA

Noticias llegadas de España, hacen saber que el Sindicato del Espectáculo, que dirige Jato, acordó invitar a seis periodistas dedicados a comentar el cine, para que asistan como observadores al II Congreso de Cine Hispanoamericano que se celebrará próximamente en Madrid.

En la primera reunión que tuvo lugar hace dos años, Fernando Morales Ortiz, prestigiado cronista de cine de "Esto", estuvo presente en las reuniones e intervino en las deliberaciones, presentando una interesante ponencia sobre la prensa cinematográfica.

COACCIONES

No obstante la serena y firme actitud del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, frente a la Asociación de Productores, que pretendía poner en vigor la Patente de Filmación, para poder contratar los servicios de las distintas ramas del STPC, algunos productores siguen haciendo uso de una discreta coacción, para evitar que Jorge Mistral, autorizado por el Sindicato y la Secretaría de Gobernación, para actuar en películas nacionales, filme "Ixtabay", la película basada en la obra en verso de Eduardo Marquina, cuyo rodaje tenía que dar comienzo el día veinticuatro, en Yucatán, con Dolores del Río, Jorge Mistral y José Baviera en los papeles principales.

Esta cinta es producida en sociedad por el cine-director Roberto Gavaldón y el actor José Baviera, habiendo invertido ambos algunos miles de pesos y muchos esfuerzos y sacrificios en los trabajos preliminares de filmación, y cuando ya tienen listo el script definitivo, escogidos los escenarios naturales en la península de Yucatán y contratados los artistas, una serie de dificultades encubiertas les impiden —hasta el momento— iniciar el rodaje, con graves perjuicios, no sólo para los nuevos productores, sino también para todos los elementos contratados, que se ven impedidos por el compromiso adquirido de participar en otras películas.

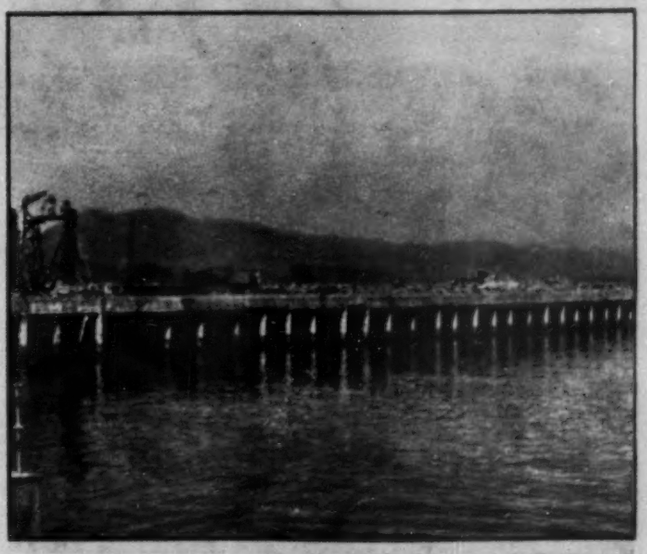
FESTIVAL EN MEXICO

Muy avanzadas están las pláticas entre los hombres de cine para que en el próximo año de mil novecientos cincuenta y uno, la capital mexicana sea la sede de un gran Festival Internacional de Cine, al que asistirían los principales países productores del mundo, con sus mejores cintas.

William Karol, representante en Europa del Cine mexicano, es el principal animador de este Festival, que tendría una importancia definitiva para el cine mexicano, ya colocado en un lugar destacado entre los cines del mundo, y que nos permitiría albergar por unas semanas como huéspedes de México, a los artistas, productores y técnicos más destacados del cine mundial.

El Dr. Giacinto Tebaldi y Uberto Corti, representantes de la fábrica de automóviles italianos ALFA ROMEO, que recientemente visitaron México, conversando con don Antonio Ruiz Galindo en el Sanatorio de la Ciudad Industrial D.M. Nacional. Los visitantes aseguraron que la organización de esta ciudad industrial no tiene paralelo en el mundo.

Señorita Luisa Villamil, hija del *señor* Manuel L. Villamil y doña Soledad Ortega de Villamil, quien el próximo día 22 contraerá matrimonio en el Templo de San Rafael Arcángel, con el señor licenciado Manuel Suárez Pueyo.



Una vista de las obras del nuevo muelle de Manzanillo, que próximas a terminarse, lo convertirán en un puerto de gran altura, elevando la economía no sólo del Estado de Colima, sino de una extensa región del Pacífico.

Para celebrar su nombramiento como Oficial Mayor de la Secretaría de Hacienda, los empleados de Aduanas ofrecieron un banquete, la semana pasada, al señor Bernardo Iturriaga. En la foto, los señores Jose Aguilar, Ramón Orozco, el propio Bernardo Iturriaga, nuevo Oficial Mayor de Hacienda y el señor Jesús Moreno.

Antes de la comida fueron muchas y cordiales las felicitaciones recibidas por don Bernardo Iturriaga. En la foto se le puede ver con los señores Jesús Moreno López y Fernando Solís Anduze.

Los empleados de Aduanas quisieron demostrar su afecto y su amistad a su antiguo jefe, don Bernardo Iturriaga, quien fué nombrado Oficial Mayor de Hacienda. Un aspecto del banquete.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MARTES 11

La Federación de Futbol le ha ratificado hoy a Octavio Vial el nombramiento de Seleccionador y Entrenador Nacional, lo que quiere decir que el ex jugador del América y su actual entrenador será el encargado de congregar y adiestrar a los equiperos que nos van a representar en la Copa del Mundo que dentro de dos meses se iniciará en Brasil.

Nada de particular tendría el hecho de que a Vial se le hubiese ratificado el cargo si la Federación no hubiera llamado, simultáneamente, al competente entrenador húngaro Jorge Orth con el fin de que actúe en calidad de consejero de Vial para todos los asuntos relacionados con la Selección Nacional.

Afirman los enterados que fué el propio Vial quien pidió el concurso —indudablemente valioso— de don Jorge Orth; pero se afirma por otros lados que la Federación o, mejor dicho, el Comité Ejecutivo fué el autor de la iniciativa.

Sea como haya sido, nos parece que la fórmula "Vial-Orth", o, para ser respetuosos con las edades, la experiencia y los conocimientos, la fórmula "Orth-Vial" puede producir muy buenos resultados ya que se acoplarán las habilidades de ambos en bien del conjunto que defenderán nuestros colores deportivos en Río de Janeiro. Todo esto, claro está, sobre la base de que haciendo a un lado vanidades y falsos orgullos, los dos trabajen desinteresadamente y con un solo objetivo: el bien de la Selección Nacional.

Dejemos, sin embargo, que el tiempo nos diga la última palabra sobre este particular.

MIERCOLES 12

Siguen desarrollándose en un ambiente de desolación las sesiones vespertinas de futbol, obligadas por la negación del permiso para utilizar corriente que ilumine los reflectores del Parque Asturias.

Pocos aficionados, tan pocos que cualquiera los hubiese podido contar con una poca de paciencia que tuviera, vieron el encuentro América-Marte escenificado esta tarde en Vista Triste (porque llamarle Vista Alegre es toda una ironía sangrienta).

El América, con un goal de última hora, batió a la oncena merengue por 2-1, triunfo que le permite seguir disfrutando de uno de los lugares de privilegio en la tabla de posiciones.

Un juego que más bien pareció entrenamiento. Por la poca gente en el graderío y porque sin público no hay futbol.

JUEVES 13

Después de su sonado fracaso en el torneo del Buen Vecino donde sucumbió la semana pasada frente a un segundón, el tenista mexicano Gustavo Palafox se ha sacado hoy la espina de un modo rotundo y brillante al verse frente a Ted Schroeder, considerado el mejor tenista amateur de los Estados Unidos en el momento actual.

El juego fué del torneo del River Oaks Country Club de Houston, Texas, y dando una pelea asombrosa Gustavo sucumbió ante Schroeder con este score que es elocuencia viva de su actuación: 13-11, 4-6 y 6-3.

Como ustedes ven, Palafox llevó a Schoreder durante el primer set a una pelea terrífica, en la que el americano apeló a todos sus recursos para poder ganar; el segundo set lo ganó el mexicano en un desplante glorioso y en el tercero cayó Palafox por 6 a 3, de cara al sol, como caen los valientes.

El aplauso de la semana ha de ser, sin duda, para Gustavo Palafox. Perder así frente al as de oros de la baraja tenística yanqui es conquistar una gran victoria moral.

VIERNES 14

Si la Secretaría de la Economía se compadeciera un poco del futbol y le brindara su ayuda para iluminar la cancha del Parque Asturias, no presenciaríamos tan tristes espectáculos como el de esta tarde. Otra vez poco, poquísimo público. Y los equipos Asturias y Moctezuma, sin alicientes, sin apoyo popular, jugaron 90 minutos que —otra vez— parecieron noventa minutos de entrenamiento.

Menos mal que el Asturias está perdiendo dinero con estos juegos vespertinos pero está ganando puntos. Hoy batió al Moctezuma por 4-2 y se anexó otros dos puntos que lo apuntalan en su brillante campaña dentro de la justa actual que ya corre, por fortuna, hacia su desenlace.

SABADO 15

Cuando se enfriaron los entusiasmos que encendió la emoción de ver al negrito Rubén Smith en la lona bajo el peso de un zurdazo de Luis Castillo, los aficionados al box recapacitaron y encontraron que había sido muy localista la decisión otorgada al "Acorazado de Bolsillo" sobre el negrito de California.

Smith dió una fehaciente demostración de su habilidad, de sus piernas, de su viveza, de su rapidez, en fin, de su juventud, a lo largo del combate: pero esa caída que sufrió en el último round inclinó la balanza de los jueces —aunque no la de la justicia— en contra suya.

Ahora, que la reflexión que se impone es la siguiente: en cualquier parte del mundo donde se hubiera registrado una pelea como ésta, la decisión habría sido para el peleador local. Y hacer lo que hacen, según dice el dicho, no es pecado.

En una fiesta de alegría y entusiasmo indescriptible, celebrada en el Palacio de las Bellas Artes, la hermosa Rosita I, Reina de las Fiestas de la Primavera, fué coronada por el licenciado Alejandro Carillo, Srio. Gral. del Departamento del D. F. El reinado de Rosita I, comenzó desde ese mismo instante.

Elegante, alegre, era el espectáculo que presentaba el escenario de Bellas Artes, el día que fué coronada Rosita I, como Reina de las Fiestas Primaverales. Bellas damitas de todo el país y de diversos países del mundo, dieron mayor realce a estas fiestas que tienen la noble finalidad de aliviar un poco la situación de la niñez desnutrida.

La semana pasada fué coronada S.G. Majestad Alegracia I, Reina de la Feria de San Marcos, en Aguascalientes, por el gobernador de aquel Estado, Ing. Jesús M. Rodríguez. En la foto, a la izquierda, la Reina Saliente Aidée I. Antonio Artes Bernal, tan buen artista como aguascalentense, es uno de los principales animadores de la tradicional Feria.

El sábado 13 de abril, en la Av. Morelos 20, fueron inauguradas las nuevas oficinas de la Radiodifusora Comercial XEML. Las invitaciones para este acto, que resultó muy animado, estuvieron firmadas por Interamericana de Radio, S. A. En la foto, algunos de los asistentes: Martón Franyutti, Pepe Peña, Ramiro Gamboa, Rafael F. López, Gerente de XEML y Nonó Arzu.

Otro aspecto de la inauguración de las nuevas oficinas de la Radiodifusora Comercial XEML, en la que se ve a un numeroso grupo de artistas, locutores y publicistas que asistieron al acto.

"Miss Pasadena", Martón Brown, que vino a las Fiestas de la Primavera invitada por el gobierno de México, acompañada de Miss Mirthle Hynes, fué recibida en el aeropuerto por Manuel Muñas Avilés, Superintendente de Tráfico de Aerovías Reforma.

TOROS

Por RENATO LEDUC

Con gente, cuando mucho, en las dos terceras partes del cupo de la plaza se celebró la corrida organizada por el llamado Comité de Las Fiestas de Primavera. El cartel fué éste: Fecha: domingo 16 de abril de 1950. Matadores: Silverio Pérez, Antonio Velázquez y Rafael Rodríguez. Toros de Xajay. Hubo, naturalmente, el consabido desfile de muchachas habilitadas de reinas, princesas "et tout et tout", como dicen los franceses...

SILVERIO PEREZ. — Su primer enemigo fué un jabonero precioso que arranca el aplauso en los tendidos. Pero comienza por saltar al callejón y sigue por mostrar feo estilo al embestir, metiendo las manitas y tirando derrotes por alto. Ni qué decir que el Compadre le hizo ascos y a todo lo largo de la lidia del pupilo de los hermanos Guerrero sólo pudimos anotar dos extraordinarios pares de Juan Espinosa. En cuanto a la faena silverista se redujo a una docena de chicotazos y tres feos pinchazos. En su segundo, de nombre "Sureño", creímos que cambiaría la cosa. Desde que la peonada le tendió los capotes mostró codicia y suavidad para embestir sobre todo por el lado izquierdo lo que aprovecha Silverio para torearlo por ese cachete por lo menos con la misma suavidad que el animal pone al embestir. Tres lances y un remate que levantan la ovación. Pero lo grande vino en seguida. ¡¡Qué tercio de quites!! Cuatro lances y una rebolera inenarrable de Silverio. Tres fregolinas de muy buena clase de Velázquez y una tanda de gaoneras de Rafael Rodríguez que pone a la gente de pie, en sus asientos. Cumplen los garapulleros y comenzamos a relamernos de gusto. "Sureño" —que pasó con dos varas—, ha llegado al último tercio con buena dosis de bravura, alegría y suavidad... por desdicha tiene mucho mejor lado izquierdo que el derecho y ya se sabe que el de Texcoco por ahí no le hace... Brinda al ramillete de bellezas, va al enemigo y tras doblarlo brevemente inicia —la que creímos que iba a ser memorable faena—, con uno de sus típicos trincherazos... luego sigue con ayudados por abajo pero metiéndose al costillar... al tercero de ellos el toro se le mete debajo y le propina un varetazo en salva sea la parte a partir de ese momento el Faraón se desconfía y su desconfianza acarrea la del toro que cambia de lidia... Y entre que "Sureño" se defendía tirando gañafones y Silverio atizando machetazos el gozo se nos fué al pozo. Menos mal que la cosa acaba con un golletazo infame pero de fulminantes efectos.

ANTONIO VELAZQUEZ. — "Chapirote" se llamó su primer enemigo de esta tarde, gordo, bonito y bien puesto de cuerna. Lo corre Pascualet y Antonio se acomoda en tres lances que se le aplauden. En quites vuelve a hacerse aplaudir con una tanda de gaoneras. A falta de tres "Chapirote" acepta cuatro varas. Entre el "Muelón" y Pascualet colocan dos pares y medio y Antonio pasa a contender con un enemigo tardo en embestir y con la cabeza suelta. Lo cual no obsta para que el leonés se confíe en dos pases altos, tres naturales y un buen derechazo para rematar cambiándose de mano la muleta por la espalda. Como el toro se agota por instantes Antonio se apresta a matar y tras una tanda de pases de aliño propina un pellizco... más tela y otro... y otro... y otro hasta seis... suena el primer aviso y al fin la cosa acaba con un descabello al tercer intento.

RAFAEL RODRIGUEZ. — Eso de la casta, de la vergüenza y de la honradez toreras si como decían algunos murieron con Manolete, parece que han resucitado con Rafael Rodríguez. El domingo por lo menos, así nos lo demostró con "Jarocho" de Xajay. Nada de particular ni en el primero ni en el segundo tercio de la lidia. "Jarocho" pasa con dos varas pero en tanto que Rafael brinda a una reina, el animalito se repone y viene a más... por desdicha en ese mismo instante el aire comienza a soplar con fuerza. Lo cual no obsta para que tras un par de doblones, el hidrocálido se estire en una tanda de pases altos pasándose los pitones por la faja; baja enseguida la mano para obsequiarnos un apretadísimo derechazo, el de la firma y un forzado de pecho que nos levanta del asiento. Se echa la muleta a la zurda y tira del animal en cinco naturales en que hubo aguante, temple y cuanto hay que tener... Las palmas echan humo. La sobada manoletina a la que Rafael sabe imprimir tan extraordinaria dramaticidad le resulta en esta ocasión más dramática todavía merced al viento que sopla y le hace flamear la muleta... Sigue adornándose y toreando... auténticamente, sin ensimismos ni cosa que lo parezca y tras un pinchazo en buen sitio finiquita a "Jarocho" con una estocada levemente atravesada... El concurso le otorga las dos orejas del de Xajay y le obliga a dar dos veces la vuelta al ruedo. A su segundo "Moharrito" lo devolvieron al corral... pero el sustituto no resultó mejor por lo que la lidia se redujo a ayudar al animalito a bien morir.

La elegancia aconseja:

TRICOFERO
DE BARRY
PARA EL CABELLO

- Fija bien
- Dá brillo
- Suaviza el cabello.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

LA BODA DE LA SEMANA fué sin duda la de la guapísima Elia del Carmen Domínguez y Alberto Poo. La ceremonia religiosa congregó a lo más selecto de nuestra sociedad mexicana y española; el templo de la Sagrada Familia estaba exquisitamente adornado y las palabras del Reverendo Padre Don Julio Vértiz llegaron hasta lo más profundo del alma de sus oyentes, ya que este Jesuita es uno de nuestros mayores valores intelectuales. Terminada la ceremonia todos pasaron al Patio donde se sirvió un estupendo banquete nupcial. María Eugenia Prado madrina de arras estaba lindísima y muy emocionada ya que la próxima boda será la suya propia. La Kiki Herrera una de las damas reincidiendo en su antiguo romance con Raúl Bailleres Jr. Gloria Siegrist discutió durante la comida el problema de la mujer moderna teniendo por oyente al heredero del archimillonario Gastón Azcárraga. Y a propósito, ¿saben cuál es el colmo del señor Azcárraga? Haberse llamado "Gastón" y haberle puesto el mismo nombre a su hijo siendo de Monterrey. Ana María Cárdenas de Gómez Urquiza dió toda una cátedra sobre la libertad como esencial para la felicidad conyugal, y propuso formar un club de "jueves libres para los maridos", las recién casadas se negaron por principio; definitivamente quieren acaparar todo el tiempo de sus consortes; otras más experimentadas apoyaron la idea con entusiasmo, previendo la ventaja de romper la monotonía que forzosamente tiene que venir después de los meses de luna de miel. Durante la variedad, Thelma y William se vieron en un aprieto cuando un caballero preguntó: ¿Podría decirme la dirección de Thelma? Después del tradicional vals, pre corte de pastel, la pareja de novios y todos los presentes se entregaron a las delicias del nuevo ritmo de moda "Mambo" y todo terminó felizmente con la partida de los contrayentes para las Europas.

Lolita Miranda dejará todos sus flirts (Creel, Hinojosa, Corcuera, etc.), pues sale próximamente hacia el Viejo Continente donde visitará a su mamá. Peggy O'Neil la preciosa modelo de Henry Chatillon será su huésped en París por unas semanas, después visitarán juntas la Ciudad Eterna.

Carlitos Fuentes escribe desde París y manda saludos a todos los amigos, cuenta que no hay Legación o Embajada que no tenga en su escritorio una revista HOY. Que Manolo Dos Santos no habla de otra cosa que de México, que nuestra música tiene un éxito insospechado allá. De los hombres de Portugal dice que se dividen en tres categorías: los que se parecen a Jorge Mistral, los idénticos a Luis Antonio Campero y los que pudieran confundirse con Fernandito Lanz Duret. De las mujeres no habla muy bien, dice que todas son iguales a Emiliano Zapata injertado con la teniente Abascal.

En Los Angeles contrajo matrimonio el hijo único del millonario Bourus, muchas personalidades de nuestro gobierno tomaron aviones especiales para asistir al acontecimiento: Antonio Díaz Lombardo se acompañó de un grupo de sus amistades y fué uno de los testigos, la novia fué enfermera del popular Bu durante una operación del apéndice, nadie sabe dónde le espera "su marido y mortaja que del cielo baja".

El galán de la pantalla Felipe de Alba desapareció después de la rotunda negativa de Verónica Lake a casarse con él. El nuevo Don Juan del cine nacional es Pedro Galván, quien se ha dejado crecer un bigotito a la Zacary Scott para aparecer al lado de éste y Verónica en "Furia Roja". Nuevo elemento artístico es buscado incesantemente para inyectar a nuestro cine algo de vida, belleza y juventud. Nada nos sorprendería que la bella Meche Azcárate que hiciera en sus mocedades de hijita de Chucho Solórzano en la cinta "Ora Ponciano", reapareciera brindándonos su indiscutible talento. Finis.

¡ Imparte la Blancura de una Clara Belleza!

Todo dama CHIC, que necesite un blanqueador de su cutis, debe usar la Crema Bella Aurora, el BLANQUEADOR de la cara STILLMAN.— Empiece este tratamiento de belleza esta misma noche, y verá como las pecas desaparecen y su cutis deslucido y cetrino mejorará.

Multitud de damas CHIC están usando la Crema Bella Aurora, el BLANQUEADOR de la cara STILLMAN, como un eliminador de pecas y blanqueador cutáneo. Pruebe la Crema Bella-Aurora hoy.

LA CREMA *Bella Aurora*
El BLANQUEADOR de la cara STILLMAN
De Venta en Farmacias y Perfumerías.
Distribuidores
Bauer & Black de México, S. A.
Calle del Colegio 3401
Atzcapotzalco, D.F.
Reg. Núm. 16106 S. S. A. Prop. Núm. B-5

Sin Gasolina!!!

Esto jamás le ocurrirá con un

Ritepoint

ENCENDEDOR
Con Depósito Transparente

En 4 Colores
Cristal
Rubí
Topacio
Esmeralda

Fabricado en diáfana Lucita-Gema que le permitirá ver constantemente su reserva de combustible. - Acabado de precisión - Servicio instantáneo - 100% ligero, resistente y garantizado contra escapes o evaporación.

RITEPOINT CO.
4350 S. Kingshighway Blvd.
St. Louis 9, Mo.
DIST. COMERCIAL EXCLUSIVA PARA LA REP. MEXICANA
RIVADENEYRA, S.A.
Apartado 1146 · Monterrey, N.L.

OLD TAYLOR
KENTUCKY STRAIGHT BOURBON WHISKEY

PREFERIDO POR SU CALIDAD

VINOS FINOS, S. A.

POLITICA

(Viene de la página 13)

de esos restos o la conveniencia de hacerle monumentos a Cuauhtémoc.

—Nosotros sabemos —dijo uno de ellos— que aquí descansa nuestro Rey y Señor. Que los sabios discutan lo que quieran y que nieguen todo. Nuestro secreto se ha guardado por siglos y nuestro Emperador puede esperar indefinidamente, sin que le falte nunca la veneración de Iztacteopan.

Antes de abandonar el histórico pueblo, los visitantes estamparon en el libro de visitas el siguiente autógrafo:

"Con nuestra simpatía al pueblo de Iztacteopan que ha sabido guardar con gran veneración los restos de nuestro gran Emperador Cuauhtémoc. Nuestro homenaje y admiración, también, a la eminente investigadora Eulalia Guzmán y a las personas como el doctor Salvador Rodríguez Juárez, que participaron en forma importante en el descubrimiento. A 7 de abril de 1950. Y firmaron: Lázaro Cárdenas, Raúl Castellano Jr., Francisco Guerrero.

¿ALERGIA?

F. Casas Alemán

Cuando el señor licenciado Fernando Casas Alemán acude a Los Pinos, a su acuerdo quincenal, parece que procura eludir cualquier contacto con la oficina del licenciado Rogerio de la Selva, prefiriendo pasar los minutos de espera en el despacho del Secretario Privado, Jorge Vieyra Palma. Esto no tendría mayor importancia, si no hubiera sido porque un mal intencionado hizo notar, a los habituales de Los Pinos, esa circunstancia y retó a los que tuvieran mejor memoria para que recordaran alguna ocasión en que Casas Alemán y De la Selva, hubieran cambiado saludos y frases cordiales, durante las visitas de Casas Alemán a las oficinas presidenciales.

Alemania Pivote...

(Viene de la página 25)

tribución de misiones de guerra, se le ha discernido a los Estados Unidos la de la aviación estratégica: hecho que invita a pensar que ha sido resuelto el uso de la bomba atómica. Si así es, ¿qué objetivo se le adjudica al infernal explosivo? Dos, probablemente; atacar las bases de abastecimiento de los rusos y crear "zonas de vacío", que contengan el avance de los ejércitos soviéticos.

En la guerra del 39 ya fueron creadas esas zonas de vacío para salvar el muro del Atlántico y establecer la cabeza de playa en Normandía; para ello, utilizó la aviación estratégica explosivos ordinarios. Los alemanes, destruídas las comunicaciones por la aviación, se vieron paralizados y seguidamente derrotados, sin que sus tropas mejor seleccionadas pudieran evitar el desastre. Empero los espacios vacíos fueron creados con muchos daños materiales y escasas pérdidas de vidas humanas.

En la nueva prueba, si se hace ineluctable, con más perfeccionados elementos y usando la bomba atómica de hidrógeno, la catástrofe sería espantosa, apocalíptica quizá. Han dicho los técnicos que la bomba de hidrógeno esparce la muerte por partida triple: por la explosión, por el terrible calor que engendra y por las radiaciones. Todavía, si esto fuera poco, los efectos no se localizan: el aire dispersa por doquier el polvo radioactivo, y desaparece por envenenamiento todo vestigio de vida. Debe a esto la bomba de hidrógeno el nombre de "bomba suicida" que le han dado los técnicos. Sus efectos alcanzan, por igual, a aquellos contra quienes es lanzada, que a los que la lanzan. Los "espacios vacíos" creados por la estrategia de la bomba de hidrógeno contendrían, evidentemente, a los ejércitos soviéticos, pero roerían la vida de sobre el haz de la tierra.

Entre los temas que han de discutir los Tres cancilleres en la reunión convocada para el 15 de mayo, figura el de la guerra fría, que es fermento de la guerra al rojo cereza. El Occidente, movido del pasmo escalofriante que le produce la necesidad de usar la bomba atómica, buscará fórmulas que atenúen la guerra fría y permitan acabar con ella, único modo de alejar el espantable fantasma de la guerra caliente. ¡Que Dios les ilumine y eviten a la Humanidad la guerra de los "espacios vacíos"! Porque no hay filosofía política que justifique tamaño inexpiable crimen.

Tragedias Auténticas

(Viene de la página 15)

de la primera hasta la última escena, y las caídas de telón sirven únicamente para que descansen los espectadores; y agrego que es falsa, porque se construyó audazmente sobre mentiras.

Durante la guerra, vimos muchas películas de propaganda, en las cuales se procuraba sembrar la impresión de que todos los alemanes eran iguales a Henrich Himmler. La alteración de la verdad se explicaba fácilmente, porque los fabricantes de cintas cinematográficas eran beligerantes y querían ganar la guerra. A siglo y medio de distancia, es innoble hacer una propaganda que le hace mucho daño, no tan sólo a la Madre Patria, sino a toda la América española.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

R—1
E—4
C—3
O—4
P—1
I—2
L—3
A—2
R—1

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—Palmera —P
2—navAja —A
3—caNdado —N
4—cuaDro —D
5—Escala —E
6—oCtágono —C
7—seTas —T
8—cAmara —A
9—Salto —S

EMPIEZA CON "A" Y ACABA CON "A"

A P A
A B O G A
A C A L O R A
A D I V I N A D A
A P L A S T A
A O N I A
A D A
A R R E A
A S T I L L A
A C U S A D O R A

En días pasados cumplió dos años de edad la encantadora niña Carmen Alicia Reynaga González, hijita del señor Manuel Reynaga y su esposa, la señora Mercedes González. La niña fué homenajeada con una hermosa fiesta y un gran pastel que hizo las delicias de cuantos niños asistieron al aniversario.

¿QUIEN ES?

Luis de Góngora y Orgote.

EL INDICE SABIO

1—Alejandro Carrillo.
2—Códices.
3—Madera.
4—1790.
5—El Nacional Monte de Piedad.
6—Orto.
7—Comerse los insectos que encuentren entre los pétalos.
8—Juan Sebastián Bach.

De la escuela surgen las mejores posibilidades presentes y futuras de nuestro pueblo. Auxilie al Comité encargado de la construcción de escuelas.

FANDORINE

(1 U. I. Benz. de Dihidroxifoliculina por comprimido).

Producto farmacológico indicado para ciertos malestares propios de la mujer, será una buena ayuda.

De tres a seis comprimidos diarios, ocho días antes de la época crítica (regla), le ayudarán a evitar molestias.

FANDORINE

Reg. No. 5055 D.S.P. Prop. No. 3129

De venta en Farmacias y Droguerías.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
EN SU NUEVO LOCAL EN
AV. MADERO No. 43 36-45-93
MEXICO, D. F. 12-04-79

La más suave y mullida alfombra, se tenderá frente a su automóvil, resanando todos los obstáculos, arreglando todos los baches y eliminando hasta la menor vibración, cuando usted lo equipe con la nueva maravilla de la industria llantera que los técnicos de la GENERAL TIRE diseñaron y la Cia. Hulera EL POPO fabrica especialmente para usted, la

Super Jumbo
GENERAL-POPO

Gracias a su mayor diámetro de sección, esta llanta admite MAS AIRE a menor presión, por lo que es tan suave y flexible, que proporciona al automovilista la máxima comodidad.

No importa cual sea el modelo de su coche, equípelo con llantas SUPER JUMBO GENERAL POPO y rodará por "caminos alfombrados"...

EN UNA LLANTA NORMAL MENOR CAPACIDAD DE AIRE A MAYOR PRESION. Los golpes del camino se resienten directamente en la carrocería ocasionando vibraciones.

EN UNA LLANTA SUPER JUMBO MAYOR CAPACIDAD DE AIRE A MENOR PRESION. Los golpes son amortiguados por la llanta y la vibración no se trasmite a la carrocería.

GENERAL POPO

Super Jumbo
¡ALFOMBRA LOS CAMINOS!

Escuche usted todos los martes a las 20.30 horas el gran programa GENERAL POPO a través de X E X.

NO!.. NO!.. No se confunda...

Existen bebidas destiladas en alambique de columna, pero solamente *RON CASTILLO* puede afirmar que su producción total, de la primera a la última gota, está destilada en alambique de olla. Esta destilación lenta, gota a gota, hace que *RON CASTILLO* conserve su cuerpo y sabor aún después de abierta la botella y de ser mezclado o diluído.

TAMBIEN hay una diferencia en *su precio: RON CASTILLO* cuesta un poco más . . . porque está:

100%

DESTILADA EN ALAMBIQUE DE OLLA
FERMENTADA DEL PRODUCTO REFINADO DE LA CAÑA DE AZUCAR: (PILONCILLO BLANCO)
AÑEJADA EN BARRICAS DE ROBLE BLANCO.

REG. S.S.A. 28629 "A" PROP. B 33

RON Castillo

CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A SU COPA

Escuche EL BUHO el programa de misterio presentado todos los lunes a las 10:15 P. M. por X. E. Q.